



విడి ప్రతి వెల 35 న.పై
ప్రతి నెలా 7,22 తేదిలు

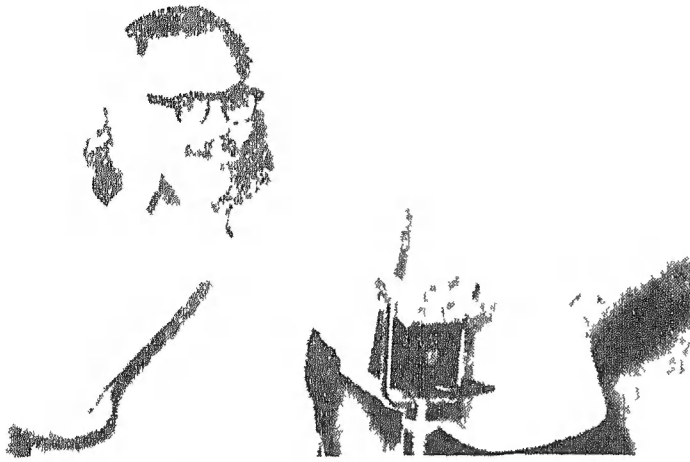


హామీ

7.3.1962

మార్చి 16-31 కౌశ్యక్రమాలు

ఆల్ ఇండియా రేడియో ప్రచురణ



అమలాకర్ పాల్: గాల్లం

గుజరాత్
ప్రాంతపు
సంగీతం
[అఖిల భారత
సంగీత
కార్యక్రమము
మార్చి 31]



శామదీ ముర్తి: గాల్లం



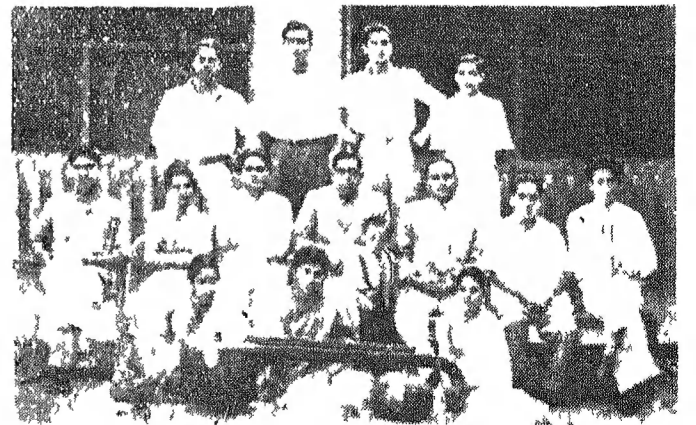
ధర్మకలాత్ పాండ్య



రామప్పారాధ్య: గాల్లం



'గిర్మి' ప్రదర్శన



[గ్ర. అర్. పట్టాభిషేకం] బృందగానములో పాల్గొన్నవారు
[ఇంకా మరి ఎందరు ఉన్నారు]

వాణి

పత్రికా సంఖ్య 1234567890
 నిర్మాత: వాణి ప్రచురణలు.
 నివేదిత: చందా రూ. 5-40 వార్షికము.
 కలెండరుమునకు కట్టవలసినది.
 అంగీకరింపబడదు.
 ఇతర వివరములకు!
 ఎడిటర్, 'వాణి'
 అలెగ్జాండ్రా రోడ్, మద్రాస్-4.



ALL INDIA RADIO

**It Pays
 to Advertise
 in VANI**
 For advt. rates and other
 particulars please write to—
The Editor 'VANI'
 All India Radio, Madras-4.

సంపుటము XIII

వాణి 7-3-1962

[సంచిక 20]

సాహిత్యంలో సంప్రదాయము - వ్యక్తిగత ప్రతిభ

డా॥ ఎన్. వి. ఆర్. పుష్పమాచార్య

క్రొత్తదనమును కనలేక కుమిలి క్రుంగి ప్రసవ వేదన పడుచుండే ప్రాతదనము ఆ పురిటి నొప్పలే తెరలోపల విను పిండు జంత్రసంగీతమో పురివి తెల్ల ఇది నిత్య నిరంతర సాంఘిక చరిత్ర చరిత్ర పునరావృత్తమౌతుంది - అనే సిద్ధాంతానికి అంతర్వాహినియైనది ఈ వేదాంతమే. సంఘానికి సాహిత్యానికేదిబింబ ప్రతిబింబభావం ఉండటంసహజం. ఇందు చేత వాక్యాయ చరిత్రలో గూడ ఈ క్రొత్త ప్రాతల మేలికలయిక—ఒక మహాకవి ఉద్భవానికి ఒక నవయుగోదయానికి— తొలి ఉపస్థులు కల్పిస్తూ ఉంటుంది. కాల ప్రవాహం నిరంతరంగా సాగిపోతున్నప్పుడు కొట్టుకొని పోకుండా నిలిచివుండే స్ఫటిక శిలలే సంప్రదాయాలు. ఈ సంప్రదాయాలమీద ప్రాతదనం తన ముద్ర వేస్తుంది. ఇవి చాలకాలం నాణ్యతకలగడం చలామణీ బోతుంటాయి. కొన్ని పంగాడు నాణ్యత. కొన్ని ఇత్తడి నాణ్యత కొన్ని శ్రేణులం కాగితపునోట్లు పీటికి స్వతస్సిద్ధమైన విలువ ఏమీ లేకపోయినా, కారణాల తరములవల్ల చలామణీలో వుంటాయి. అట్లాగే సాహిత్యంలో గూడా ఎన్నో సంప్రదాయాలు యుగయుగాలనుండి ఏర్పడుతూ వుంటాయి ఇవి అదిలో ప్రతిభావంతు

డై, ఏ మహాకవికన్నా ప్రభావాన్ని సంపాదించుకొని, అధికార ముద్రతో ప్రభుత్వం నెరపుతూవుంటాయి. అయితే ఈ ప్రాత సంప్రదాయాలను అధిగమించి క్రొత్త సంప్రదాయాలను సృష్టించి చలామణీలోకి వచ్చేటట్లు చేయగల మహాకవులు చాల అరుదుగా ఉద్భవిస్తూ వుంటారు. పైరే వ్యక్తిగత ప్రతిభావంతులు.

ప్రాతప్రదమైనటువంటిది ప్రతిభే

ప్రతిభ అనే మాటను సంస్కృతాలంకారములు మనోజ్ఞంగా నిర్వచించారు. నవనవోన్మేష కాలినీ ప్రజ్ఞాప్రతిభ— అప్పటికప్పుడు సద్యస్సూర్తితో వికసించగల ప్రజ్ఞకు ప్రతిభ అనిపేరు. సంప్రదాయానికి ప్రాతదనం విలువనిచ్చునట్లు ప్రతిభకు క్రొత్తదనం ప్రాణప్రతిష్ఠ చేకూరుస్తుంది. అభూత హర్షకమైన కల్పనాశక్తిప్రతిభ ఈ ప్రతిభకు సహాయ సూర్తి యుటితస్సూర్తి నైలక్షణ్యాన్ని చేకూరుస్తాయి ప్రతిభకుగల ఇంకో లక్షణం—అది స్వభావసిద్ధంగా సహజంగా అలవడవలసిన ప్రజ్ఞగాని—అభ్యాసపాన సాధ్యపడే విద్య కాకపోవటం. మన ప్రాచీనులు కవితా హేతువులుగా చెప్పిన అంశాలు మూడు. ఒకటి ప్రతిభ. రెండ

వది వ్యుత్పత్తి. మూడవది అభ్యాసము. సిద్ధహస్తక సాధించవలసినది అభ్యాసం అనరసమని అందరూ అంగీకరిస్తారు. ఇక కవిత్వానికి ప్రాంతీత్యమువనరమా అంటే— ప్రాంతీత్యం లేకపోతే కవిత్వం రాణించదని అంగీకరించక తప్పదు. కాని కవిత్వానికి ప్రాణప్రదమైనటువంటిది ప్రతిభే. అందు చేత ప్రపంచంలో పుట్టు! పులుండాతిగాని, పెట్టుకపులుండటానికి పిలువేదను ఆంగ్ల సుభాషితమిట అనసందేయం 'పొయట్స్

ఈ సంచికలో

ముఖచిత్రం; చూచిపూడి నాట్య భంగిమ (మార్చి 17-వ-తేదీ రాత్రి 7-30 గంటలకు హైదరాబాద్ కేంద్రమునుండి సినీవిజ్ఞాపి నాట్యమేక కదంబ వారిచే మం విసవచ్చు)

సాహిత్యంలో సంప్రదాయం	1
పుస్తక పరిచయము	3
తీరని కోరిక	5
రంగస్థలములలో పూర్వపు భావములు	7
ప్రసార విశేషాలు	11
ప్రపంగములు, నాటికలు, చూపకాలు	28
సంగీత కచేరీలు	29
గృహ పరిశ్రమలు	49
సంఘము, మనుష్యుల ప్రవర్తన	50
జీవిత విజయ నాధులు	53
వివిధ భారతి	55

ఆర్ బోర్న్ అండ్ నాట్ మేడ్'. ప్రతిభకు రెండ ముఖ్య లక్ష్య అయితే ప్రతిభ అనేది ఒకవిధం కావాలి. తనకును, దుష్ట గా అవిర్యచనీయమైన ప్రజ్ఞ, వారిని తాను అనుసరించకపోవ అంతేగాక ప్రతిభ బహుముఖమూ ఉంది. తన తరువాతి వారు తన్ను ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొక్క ప్రజ్ఞ అనుసరించటం. అయితే సంప్ర పుంటుంది. ఈ విషయాన్నే దాయాన్ని పూర్తిగా నిరసించడ భంగ్యంతరంలో తెలిపే చిరస్మ మని దీనికి అర్థం చెప్పకోగూడ రణీయమైన సుఖాపితం, "ముఖే దు, పునాదిలేకుండా ఇల్లు కట్టడం ముఖే సరస్వతీ" ఈ దృష్టితో ఏవిధంగా అసాధ్యమో సంప్ర మాచినట్లయితే మన ఆంధ్రవాజ్మ దాయాన్ని పూర్తిగా విడిచిపెట్ట యంలో సంప్రదాయాలు ఏవిధం ఉంటుందో సాధ్యంగాదు—అఖిల గా ఏర్పడినదీ—వ్యక్తిగతమైన పణియం అంతకంటేగాదు. టువంటి ప్రతిభతో ఏయే మనా ఈ సరక్షతాళి - సస్యశ్యామలం కవులు ఏయే విన్నూత సంప్ర ఆంధ్ర వాజ్మయంలో వ్యక్తి దాయాన్ని నెలకొల్పినదీ—అను గత ప్రతిభచే చాలమంది శీలించదగిన విషయం.

సాహిత్యంలో భాషకు సంబంధించిన సంప్రదాయాలు — అలంకారాలకు సంబంధించిన సంప్రదాయాలు — ఛందస్సుకు సంబంధించిన సంప్రదాయాలు— మాత్రమేగాక భావనలు భావాలు ఇతివృత్తాలు, పాత్రలు మొదలైన ఎన్నో అంశాలను గూర్చి సంప్రదాయాలు ఏర్పడుతూనే వుంటాయి. ఈ సంప్రదాయాలను సామాన్యులు ఉల్లంఘించలేరు. వ్యక్తిగతమైన ప్రతిభావంతులు మాత్రము కొత్తసంప్రదాయాన్ని సృష్టించి తరువాతి తరాలవారికి చేరి మార్గకవిత్వ మాత్రమేగల ఒజ్జబంతులు ప్రసాదించగలగు రాజగౌరవము సభా పూజ్యత దేజీ తారు, అంటే నిజమైన వ్యక్తిగత తవితకుగూడ కల్పించినారు—



బిడ్డల ప్రపంచంలో ఎవ్వడూ నూట్రోన్ ను గురించిన మాటలే



నూట్రైన్ ఎస్సెన్షియల్ అండ్ సో ట్రైవేట్ లిమిటెడ్, చిత్తూర్ (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

మనుమార్గకవిత్వలోకం
బుర వెలయగ దేశికవిత
పుట్టించి తెలుం
గున నిలిపి రంధ్రవిషయం
యన జన చాళక్యరాజు
మొదలగ పలువుర్.

మనవురు ప్రతిభావంతులు చేరి మార్గకవిత్వ మాత్రమేగల రాజగౌరవము సభా పూజ్యత దేజీ తారు, అంటే నిజమైన వ్యక్తిగత తవితకుగూడ కల్పించినారు—

ఆ దాళక్య ప్రభువులకాలములో. చదివి గాధలు త్రవ్వ తెలుం కాని అలజ్జాత యుగమున వ్యక్తి గునారికి ఆంధ్ర వాజ్మయమున గత ప్రతిభతో ఎవరు ఏ ప్రాచీన ప్రధమ కావ్యమూ ప్రధాన సంప్రదాయాల ధిక్కరించిరో కావ్యమూ అని చెప్పదగిన మహా భారతమును సృష్టించిన ప్రతిభా యాలను విర్మించిరో ఆంధ్ర వంతుడు నన్నయ. తెనుగు వాజ్మయ చరిత్రకు అందని దేశమున నన్నయకు పూర్వము విషయం. ఈ అజ్ఞాత కవులలో సాహిత్యభాషగా వున్నది ప్రాచీన చివరి వాడుగ ఆంధ్రవాజ్మయం లో ఆదికవిగ పేర్కొనదగిన వాడు నన్నయభట్టు, కావటినీసే (తరువాతి 46వ పేజీలో)

పుస్తక పరిచయము

టి. వి. సీతారామరావు

గగనకుసుమాలు

రచయిత: హరికిషన్

ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబములో వ్యక్తులందరు పేరు పేరు మనస్తత్వాల కలిగి, జీవితంలో పొందిన కష్టసుఖాల అనుభవాలు వాస్తవిక దృష్టిలో చిత్రీకరించినవి ఇవి మధ్య తరగతి జీవితపు కుటుంబ గాథ. ఇందులో తక్కువ జీతంలో ఇద్దరు కూతుళ్ళ చదువులు, పెళ్ళిళ్ళ సమస్యలు తట్టుకోలేక ఏ తార్లికమైన ఒక్క ఇంటిని అమ్ముకొనిన స్కూలు మేష్టరు వెంకట్రామయ్య. ఆడపిల్లలకు చదువు అవసరం లేదని, పెళ్ళిళ్ళ చేయాలని, ఉబలాటంతో, అవధులు దాటిన మాతృప్రేమతో సంసారాన్ని కష్టపాపాలచేసుకున్న ఆయన భార్య, ఒకేసారి కవలలుగ పుట్టి ఒకేసారి స్కూల్ పైసల్ ప్యాసై, కేరు పేరు ఆశయాలతో, కోరికలతో చిన్న మూలాలు అనుసరించిన సావిత్రి, రుక్మిణి, ఉన్నత విద్యావంతుడైన తండ్రిగా జీవిస్తూ, దావత్య జీవితంలో కాలుబెట్టి తల్లినిద ప్రేమతో భార్యను తీవ్రమైన వ్యధకు పాల్పెసిన రామారావు. సంపన్న గృహంలో పుట్టి మొగ్గరిదినయవ్యవారంభంలో ప్రజయ కలాపంగా వ్యగ్రోత్సాహియై బాధను తట్టుకోలేక, ప్రీహృదయాన్ని గుర్తించాలనే పందెములో ఒడుదుడుకులకు గురియైన ముగవారి, తొలిప్రేమలో పరాజయాన్ని అందుకుని తప్పుడుగుతో గర్భితగర్భాన్ని చేరుకొనిన సాగరీ శ్వరీ యింట్లో ప్రధాన పాత్రలు

సజీవ సాత్రలతో, వాస్తవిక సన్నిరంజనానికి. వేగోద్బోధిగల యీ యిత యీ కథాకథనమందొక మాతన వేళాలతో, చిన్నమానసిక సంఘర్షణలతో, పాతకుల ఆసక్తిని యినుమడింపజేస్తూ కథాకథనం సాగింది.

ప్రేమ, స్నేహము అనే పదాలకు రుక్మిణి, సాగరీశ్వరి అనే సాత్రల చేత పలికించిన నిర్వచనాలు, అయోధ్యములలో వారి మానసిక స్థితిని వివరించటానికి, రుక్మిణి భావి జీవితంలో, రచయిత కల్పించడలదు కొనిన పరిణామానికి తోడ్పడినవే గాని, ఆ పదములలోని ఉదాత్త భావములు సభావితం గాలేదు సంభాషణలు భావస్ఫూర్తికి అనుగుణమైన స్థాయి నందుకోలేదు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో ప్రారంభమైన యీ కథ పది సంవత్సరాలకు 1957 నాటికి ముగుస్తుంది ఈ కథాకథనములో రచయిత పేర్కొనిన సంవత్సరముల క్రమం.. అందు సావిత్రి కాపురానికి వెళ్ళడం, రేషనింగు, వెంకట్రామయ్య స్కూల్ మేష్టరు ఉద్యోగం నుంచి రిటైరు కావడం, మొదలైన అంశాలు పాతకులగు ఏ విధంగాను ఆ సక్తి కలిగించేవి గావు. ఇవి కథావృత్తికి తోడ్పడనవిగావు. ప్రపంచ యుద్ధకారణంగా జీవితావసర వస్తువుల ధరలు పెరగటం, వెంకట్రామయ్య వంటి సామాన్య గృహస్థులకుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులు క్లిష్టతరం గావటం, చీకాకువరచి, కడవరంగమునందు అప్పటి ప్రజల జీవితాలలో ఏర్పడిన దయనీయ పరిస్థితులు, ధనవంతులు యుద్ధవనసరముల కొరకు ప్రభుత్వానికి విశములవిన్ని పిరుదులతో సంభాషించుట వంటి సమాజంగా చిత్రీక

రించబడినవి. వేగోద్బోధిగల యీ కథాకథనంలో పాతకులను పరిణామములు ఆకర్షించినటుగా సంభాషణ లోని భాష ఆకర్షించడంలేదు కాని తెప్పబడినది, తైలి లలితమైన మృదు యీ కథలోని సాత్రల జీవితానుభవాలు, సుఖదుఃఖాలు, ఆశయాలు కోరికలు, నాటి పరిణామాలు, వాస్తవిక జీవితంలో కొంతమందికైనా అత్య పరిశీలనానికి అవకాశం కలిగిస్తవి. విశ్మయజనకంలో ఇలాంటి అనుభూతులు పొందినవాళ్ళు కూడా సాజెక్కు రిస్తూ ఉంటారు. విశేష పరిశీలనా దృష్టి, కదాశిల్పములో నైపుణి భావ స్ఫూర్తి కలిగిన ఈ రచయిత తృప్తి పాతకులను లెస్సగ నాకర్షించగలడు.

రూపీరాణి

రచన: సున్నం వీరరాజకవి

లక్ష్మీబాయి రూపీరాణి. ఈమె జీవితగాథ ఇది. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సమర చరిత్రలో యిది ఒక ఉజ్జ్వల పుట్టము. స్వాతంత్ర్యము మానవ జన్మహక్కు అనే నత్కమును భారత ప్రజలకు విమూలించిన ప్రథమ వీర రమణి ఈమె. ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య రిజిరంగమునందు యీమె వీర విహారము సల్పి, శత్రుసైన్యములను చీకాకువరచి, కడవరంగమునందు త్రాణముగల్గించి వీర వ్యర్థములంక రించినది లక్ష్మీబాయి జీవితగాథను ఇతివృత్తముగా స్వీకరించి శ్రీ సున్నం వీర రాజ కవి యీ పద్య కావ్యమును సంతరించినారు. రచ

యిత యీ కథాకథనమందొక మాతన మార్గమును అనుసరించినారు. ఈ కావ్యమునందు కథాశ్రమ అమెకే జెప్పబడినది, తైలి లలితమైన మృదు పద శోభితమైనది. కవితా సారశ్యమునకు యీ పద్యమును పరికించ వచ్చును.

కరణమునపై రిజిరములు
దూది పిం
జలవలెరాల్చు భుజాదిలంబు,
సంగమరంగాన శత్రుశిర్షాలతో
బంతియాదెడు పద బలంబు,
క్షణములో రివుం కంటను శార
ముగ గొట్టి
తప్పించుకొనెడు మేదా
బలంబు

పరిపందిన గటిమి బట్టి పల్లార్చ
సారెకు బోరు శరీర బలము
కాలగర్భాన కలిసెమగాని, భార
తీయుల హృదంతరముల
ద్వర్షితు విరువ

మాన జీవిత పుట్టాలు మానవ రచితారకముగాగ నిలిచెడు వీరమాత అంగ్లేయులు బుందేర్ బుందే మ ఆక్రమించటానికి అనేక కుట్రలు చేసారు. అప్పుడు అరిగిన భానుబ దురంతములను అత్యంత దయనీయముగ వర్ణించినారు. దేశభక్తి ప్రపూ

రితమే, పిరకదువారనమంతో ప్రభా
విశ్వేన యీ కావ్యము శ్రీ తెన్నేటి
విశ్వనాథంగారికి అంకితమివ్వబడింది.
మధుర కవిత్వానిలపితలైన యీ కవి
లేఖనముండి దేశభక్తుల మహిమాన్నిత
జీవితగాధా సందేశములు, భవిష్య
త్కాలంలోయింకా వెలువడగలవని
ఆశి చపయ్యును.

తాతా మనుమడు

రచయిత : వల్లభనేని కాశీవిశ్వనాథం
ఇటీవలి కాలంలో పెద్దలుగూడ
తాంసాహిత్య సృష్టిపట్ల శ్రద్ధాభావ
లరీగి యీ సాహిత్య ప్రక్రియ
యొక్క పురోభివృద్ధికి ఒక శుభ
సూచన శ్రీయుతుడు గిడుగు వేంకట
పీఠాపతి, నేడుమారి గంగాధరం,
దాశరథి వ్రభృతులు యీ సాహిత్యాలి
వృద్ధికి కృషి చేస్తున్నవారితో కొం
దరు. భండోత్కరమనగా యీ సాహి
త్యాలివృద్ధికి మార్గము కావాలన్నట్లు.
తాలివారికల వయఃపరిమితికి గ్రాహ్య
ముగాని ఉదాత్తభావ ప్రకర్షగూడా
యీ సాహిత్యముయొక్క సమగ్ర
స్వరూప చిత్రమునకు దోహద
జాలదు.

తాతామనుమడు, సంభాషణ రూ
పంలో తెలుసరికన గేయం ఇందులో
ఉపయోగించిన చందస్సు ముత్యాలి
సరాలు. వయోవృద్ధులైన తాత తన
మనుమనికి ఒక మహోదయకాల
వరిమితిలో దేశంలో ఇరిగిన విప్లవ
గాతవెపుతాడు.

అంకతిలమున చంక క్రిందను
బొంకమున గూర్చుండె నును
మడు....

ఇలాంటి వయస్సులోని మనుమడు
తాతతో యీవిధంగా మాట్లాడుతాడు,
అందకారంబావరించెన
ముందులోకం బుధకాత్మకు
దుర్గమంబాత్రోవ తాత.

.....

బ్రతుకుగాకను చావుగాకను
చావు బ్రతుకుల సమరమందున
నకనుకంబై నోతె తాత:

తాత చంక క్రింద కూర్చునే
వయస్సులోని మనుమడు ...మందు
లొకం బుధకాత్మకు, దుర్గమంబా
త్రోవ అని చెప్పగల జ్ఞాన స,

[తరువాయి 10వ పుటలో]



ఆరోగ్యానికి ఆనందానికి

ఎదం ఎదంగా పిల్లలు పుడితే తల్లి ఆరోగ్యం,
పిల్లల సంతేమం, కుటుంబంలో ఆనందం,
భద్రత చేకూరుతాయి.

ఏదేమీ కాకుండా కావలసినప్పుడే పిల్లలు పుట్టా
లనుకొనే వారికోసమే కుటుంబ నియంత్రణ
చేంద్రాలు పిల్పాటు చేయబడినాయి.

మాకు
సమీపంలోవున్న, ప్రభుత్వ ఫరిగణాన సొందిన
కుటుంబ నియంత్రణ
కేంద్రానికి వెళ్ళి సలహా సొందండి



DA 61, 579

బిటానియా

హెచ్చుచాల్వోత గల
బిస్కెట్లు

నా వసుధా కుంకుమా చల్లగా
పుండి, ఆయనగా రుండగానే, నే
విట్లాగే కళ్ళుమూస్తే అంతేదాని,
అడదాని కంతకంటే అవ్వడం యిం
తేని కావాలే...అనేది మా అమ్మమ్మ.

అదే ఆనిడ అఖిరి కోరిక. ఆ
కోరిక ప్రకారమే కాలం వెళ్ళుచున్న
కుని వెళ్ళిపోయింది దానిక. చూ
అమ్మమ్మ నిజంగానే అదృష్టవంతు
అని.

అంతే...

ఈ తాతయ్య బ్రతికుండగానే
ఎవరినో...అని కాబట్టినికాదు. మా
అమ్మమ్మ మనసారా నమ్మి నోరారా
చెప్పిన కోరిక అదొక్కటే కాబట్టి,
ఆ కోరిక నెరవేర్చుకుని మరీ కాల
ధర్మం చేసింది కాబట్టి.

కాలధర్మం అంటే గుర్తుకొచ్చింది
ఏ కాలాని రా కాలాని కోరిక ధర్మం
పుగబుంది ఒక కాలాని కదర్మం
వైంది. యింకో కాలానికి ధర్మం
కావచ్చు గదా. అందుకనేనేవో,
వా కోరికల్ని తలచుకున్నప్పుడల్లా
మా అమ్మమ్మ గుర్తుకొస్తుంది. కోరి
కలు లేని కాలమంటూ కాలం వొక
టుంది. ఆ కాలం యీ మామూలు
కాలాలంటిది కాకపోవచ్చుగాక. అది
కాలమే కాదని కొందరంటే అంటారు
గాక.

కోరికల్ని జయించడం మంచిదని
అన్నవాళ్ళున్నారు. కోరికలు కత్తు
పులనుకుని బుజువేషమూ కత్తు
శేషమూ పుంచరాదని అన్నవాళ్ళు
వాళ్ళు.

కాని ఇక్కడే పున్నవాకకిటుకు.
కత్తుశేషం పుంచని పీరులు కాలమం
దున్నాడు. ఆ కాలమంది చరిత్రలో,
తాత్కాలికంగా ఒక పుటవో. అద్య
యానో అక్రమించుకుని నిన్ను
మిరిచారు. ఐతే అతాత కత్తువ
లున్నారే, ఆ అతాత కత్తువులు

తీరని కోరిక

ఎ. పిచ్చేశ్వరరావు

అనంద్రతారార్కం నిలబడినా నిల తిరోగమనమా? ఏ గమనమైనా
నిడకపోయినా, నిలబడే అవకాశం గమనం మాత్రం బెను కదా.
'పున్నదని అప్పుడప్పుడూ మన కిని
పిస్తుండే. పుంటూనే పున్నట్లు మన
క్కనిపిస్తూనే పుండే.

ఇందులో ఎవరు గొప్ప?—కత్తు
శేషం పుంచని పీరులు. అతాత
కత్తులా, కోరికలు జయించినవారా;
కోరికలు లేనివారా?

ఈ ప్రశ్నలు నేను పుట్టి బుద్ధెరిగిన
తర్వాత చాలాసార్లు వేసుకున్నాను. వాకు నందేహం లెక్కవ. ఆ నందే
నమాధానం తేలిగా చేతికి చిక్కలేదు.
నేను చిక్కుల్లో పడ్డాను. చిక్కులో
చిక్కుకున్న చిక్కులోంచి ఉక్కిరి
దిక్కిరై పోయాను. చిక్కిపోయాను.
కారీరకంగాకాదు, ఆ చిక్కులో.

అడిగేవాడికి చెప్పేవాడు లోకు
వని మనందరం ఒప్పుకుంటాం. ఆ
గొప్పదనం అడిగేవాడిలో లేదు.
వాడడిగే ప్రశ్నలో పుం. ఆ మాట
కొనే, వాడడిగే ప్రశ్నలోనే కాదు.
ప్రతి ప్రశ్నలోనూ పుంది.

అందుకనే ఈ ప్రపంచం ఒక
పెద్ద ప్రశ్నార్థకము... అంటే బహు
గొప్పదన్నమాట.

ఎంత గొప్పది కాకపోతే, ఏ
కోరికలూ లేనికాలంలోంచి, కోరిక
లేన్నో పున్న కాలములోకి దారు
కొస్తుంది? ఇది పురోగమనమా? జాన్ని

ఈ గమనంలో మనం పున్నాం
గదా. అదీ ఆనలు విషయం. నేను
పున్నాను. మీరువ్వారు....సుషము
పున్నాం. పున్నాం కనుకనే వేసనే
వచ్చి పీరవేకపోయినా వింటున్నాడు.
మీరు విచారించే వా కోరిక.

వా కోరికల వ్వింటిలాగే, యీ
కోరిక కరిమింగివేరిగవండైతే....
అని నా నందేహం ఎందుకంటే,
వాకు నందేహం లెక్కవ. ఆ నందే
నాల్లోనే కోరికలు పుట్టుకొచ్చినై
వాకు.

ఆ మాటే ఒకసారి నేను మా
వారికో అన్నాను. వారేమన్నారో
తెలుసా? నేహం పున్నంతకాలం
యీ నందేహం తప్పవన్నారు. ఐతే,
కోరికలూ తప్పవుగదా అన్నాను.

కోరికలంటే మనస్సుకునే పాన్ని
బట్టి పుంటుంది....అన్నారు వారు.
కోరికల్లోగూడా తెగలూ, తరగ
తులూ పున్నవా అన్న నందేహం
అప్పటిగాని కలగలేదు వాకు. కోరిక
లలో తెగలూ తరగతులూ తప్పిండు
కోలేనివాళ్ళం తరగతులూ, తెగలూ
లేని సమాజాన్నెలాసృష్టించగలమా?
అన్న నందేహం కలిగింది.

పోనీ,

తెగలూ తరగతులూ లేని సమా
సృష్టించుకున్నాడు. కోరి

కల్లో తెగలూ, తరగతులూ లేకుండా
నైనా పోతాయా అని యింకో
నందేహం వచ్చింది.

నాకింతే కోరికలేదు ఈ ఒక్క
నందేహం తీర్చండి అని అడిగాను
మా వారిని.

చచ్చాం....అన్నారాయన అం
టూనే వగలబడి వచ్చారు.

చావులో అంత ఆనందం పుం
టుంది కానమ్మ. అనుకున్నానేను,
అమాయకంగానే. అప్పుడుగాని మా
అమ్మమ్మ అమాయకత్వం వా కర్థం
కాలేదు.

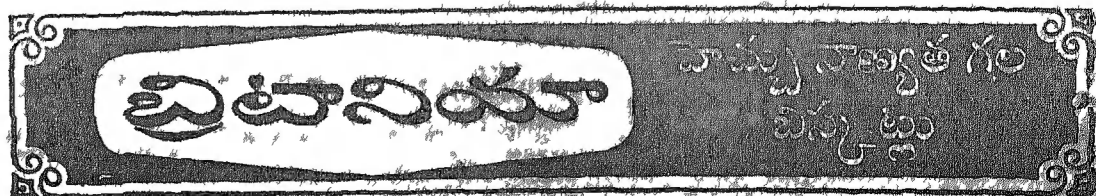
మా అమ్మమ్మ కోరుకున్నదీ
అంతే, చావులో సుఖాన్ని.

ఎంత స్వార్థం.

అప్పటికీ మా అమ్మమ్మింకా చని
పోలేదు. అమ్మమ్మా, అమ్మమ్మా.
తాతయ్యకంటే ముందు నువ్వు చని
పోతే, తాతయ్య కిచ్చిందికాదూ?
అనడిగేగాను. అడిగేవానేగాని అదే
గానే నాలుక్కరుచుకున్నాను.

చావుకంటే బ్రతుకు గొప్పదనే
అయ్యుండాలి మా అమ్మమ్మ ఉద్దేశం.
ఆ గొప్పదనం మాతాతయ్యకు దక్కా
లనే అయ్యుండాలి అవిడ కోరిక.
అంత గొప్ప బ్రతుకును తాతయ్య
కప్పగించి. విస్వార్థంగా తాను కళ్ళు
మూసుకోసడమే, తాతయ్యంటే తన
కున్న ప్రేమకు తార్కాణం అనుకు
నుండాలిమా అమ్మమ్మ....

కాబట్టి, అమమ్మ చచ్చిపోయి
సుఖపదదామని కాదు అనుకుందే.
బ్రతుకులో పున్న సుఖాన్ని కాదను



కోవలసి గొప్ప అనుకుంది తాత యొక్కంటే ఎక్కువకాలం బ్రతికి తాతయ్యంటే వున్న బంధాన్ని తెలుసు కోలేక తారలదేంటే తనకు తెలియ కుండా అబద్ధం తెలిపితేనే మంచి దినుకుంది.

ఇదింతా గమ్యత్తుగా వుండటం నన్ను.

చింది

ఐతే, అమ్మమ్మ వద్దనుకున్నది బ్రతుకులో వున్న సభాష్టికాదు, తీరుదనాన్నికాదు, తాతయ్యకంటే ఎక్కువకాలం బ్రతికితే, బ్రతుకులో దుది చూడవలసివచ్చే దేదని

ఇదంతా ఆలోచించుకుంటూ కూర్చుంటే ఎంతో ఆక్రమం చేసింది, ఆ ఆక్రమ్యాన్ని మునుకోలేక, అమ్మమ్మ మొహం తేరిపారజూగానేను.

అదేవలెనే, నా ముహంవంక అదే వదిగా అట్లా చూస్తావా? నా మొహం కేవలై నా కోతు లాడుతున్నయ్యో? అని వివేకించి.

అడిగితే మావారు నవ్వారు.

అడిగి, నాడుక్కరదుకని, ఆలోచించుకుంటూంటే మా అమ్మమ్మ నవ్వింది.

ఐకా నాకు నవ్వు రాలేదు,

మా అమ్మమ్మ అన్న కోతులు గుర్తుకొస్తే.

కోతులూక్కడా కోరిక ఇంట్లో కూడా;

అన్నట్టు మానవజాతికి వానర జాతికి మూలజాతి ఒక్కంటే అని కదూ అంటారు కొత్తవేత్తలు.

వానరుల్లా మానవత్వం ఎక్కువగా; నడల్లా వానరత్వం ఎక్కువగా; అందు, ప్రాణవిత్తరూపకంగావుంది మనలో కోరికలు ఆ వానరత్వానికి చిన్నమా?

మానవత్వానికి చిన్నమా?

ఈ ప్రశ్ననేను కాలేజీలో చదువు చేసేప్పుడొక రెక్కర గెరిగి నడిగాను.

పెంట్ కింది.... అని నవ్వకారాయన.

క్లారంకా వగలబడి నవ్వారు. తొంకవచ్చు నడివ.... అన్నారు బ్రతుకు అంతా ఎంతో సంతోషం గురువు బలి చిన్నప్పటి నేను చిన్నతలతో బతికి వచ్చిన్నాను. చూచి నవ్వటం వల్లల్లాగా. చిన్నప్పటి కోన, అదీ మనం అదేగా.... అన్నా నేను, తనూరి చిదుకున్నానే

నాకు వచ్చు రాలేదు కానీ సిగ్గునంది.

అలాటి సిగ్గు యీనాటికి వదిలేస్తు

ప్రీతి సిగ్గు పెట్టటం అధరణంలాంటి దా అంటారు. దా అని నరిపుచు కున్నానుగాని, అలాడు వేసిన ప్రశ్న క్రికాటికి సమాధానం తొరకలేదు నాకు.

దొరకడుగదా అని వూరుకోలేదు

నేను. మా అమ్మమ్మ నడిగాను. చదివేస్తే వున్నమతిగూడా ఈ యిందనీ .. ఎంతోమాలే అని; అని కూర్చున్న చోటునుంచి చివరన లేచిపోయింది

విజనీ నడిపించింది నాకు. చదువుకోకుండా వుంటేనే పోయేదే, నో వదిపించింది, విజం చెప్పొద్దా?

ఈ నిజం చెప్పొన్నమాటగూడా నాకా చదువే నేర్పింది. అందుకనే నేనో, విజనీకివి రోజులు కావనే వాల్చి చదువుకంటే బ్రతుకు గొప్ప దని అంటారు చదువు చెప్పలేని అనుభవం జీవితం చెప్పుతుంది టాడు. విజానికి చదువుకూ బ్రతుకుకూ అంతదురం వుందా?

బ్రతుక్కు సమర్థతయే చదువు వేర్చుకుందా? చదువుకు దండన్వయం బ్రతుకు నేర్చుకుందా?

వారిజాతీయం, వైచానికము గలం అన్నామేను నా తెలినికి నేనే సంకోపిస్తూ

అదేవలెనే! అన్నారు వారు. అర్థంకాని చదువంటే మితిదేకం అదేగా.... అన్నా నేను, తనూరి తప్పించుకో, తి చూద్దా అంటూన్న

ఈ సంతోషానికి సమాధానం మా బట్టం కాకుండా.

వారు చెప్పారు.

విచ్చిరద్దమ్మా చదువంటే గతం వారు. యీసా రమాయకంగా.

బ్రతుకంటే ప్రస్తుతం.... అన్నారు.

ప్రస్తుతాన్ని మనం చదువుకో వెనుకంట వెయ్యకుండా.

లేమా? అనడిగానేను.

నువ్వుచేస్తున్న పనదేగా.... అన్నా

పండితా వెన్ను అన్నారు వారు.

అదేవంటే, కోరికల్లాలాగానే, చదువుల్లామా తెగయి తరగతులూ వున్నాయన్నార. అవి వూరుకుంటే బానే పూడేసి, మళ్ళీ నవ్వారు.

ఇక వూడబట్టలేక, నవ్విస్త నావ చేసే వండుకుందిలే.... అన్నాను.

అది నువ్వు నడుపుకున్న మాట కాదు.... అన్నారు.

ఐను. చదువుకున్నదే అమ్మమ్మ చెప్పిన చదువు.... అన్నాను.

అర్థంకాని చదువని అన్నారు. వాక్కోవం నచ్చింది. అమ్మమ్మ వర్ణం చేసుకోలేనిదాన్నానేకని. కాని, వెంటనే తమాయించుకొన్నాను. మా వారు ద్వంద్వార్థంగా మాట్లాడారని తెలిసిందాన్ని కాట్టి, మాట్లాడారేమో నని సంశయించి.

ఆ చదువుతో డబ్బు చేసుకో లేనేనో, బ్రతుకు కాగుచేసుకో వర్ణంలేని అజ్ఞానవల్ల అర్థరాత్రి

గలం అన్నామేను నా తెలినికి నేనే సంకోపిస్తూ

అదేవలెనే! అన్నారు వారు. అర్థంకాని చదువంటే మితిదేకం అదేగా.... అన్నా నేను, తనూరి తప్పించుకో, తి చూద్దా అంటూన్న

ఈ సంతోషానికి సమాధానం మా బట్టం కాకుండా.

వారు చెప్పారు.

విచ్చిరద్దమ్మా చదువంటే గతం వారు. యీసా రమాయకంగా.

బ్రతుకంటే ప్రస్తుతం.... అన్నారు.

ప్రస్తుతాన్ని మనం చదువుకో వెనుకంట వెయ్యకుండా.

లేమా? అనడిగానేను.

నువ్వుచేస్తున్న పనదేగా.... అన్నా

పండితా వెన్ను అన్నారు వారు.

అది ప్రశ్నకాదు. ఆ ప్రశ్నలోనే నువ్వు చెప్పలేనన్న అర్థం స్ఫురించింది.

ఆ అర్థాన్ని చట్టించుకోవటం నటించానేను. అర్థాన్ని అనలు అర్థం పోయి డబ్బు అన్న అర్థం ఎప్పు ట్నుంచొచ్చిందీ? ఎందుకొచ్చిందీ? అది అజ్ఞానవల్ల వద్దాను.

నావచేదుకా, నానానికి అర్థ పామ్యం వున్నదా అన్న ఆలోచనలో వద్దాను.

మనిషికి లోకకాల ముఖ్యమా. ఆలోచన ముఖ్యమా అన్న ఆలోచనలో వద్దాను.

నా ఆలోచన చూసారకి మగత నిద్రలా కనుపించింది. అయిన గాథ నిద్రపోయారు.

ఇక నా జీవితం యింతేనా? అర్థం వర్ణంలేని అజ్ఞానవల్ల అర్థరాత్రి పరమా నిద్రపోకండా వుండడమేనా?

[తరువాయి రి2వ పుటలో]

చిత్రానియా

హెచ్చు నాణ్యత గల చిన్నట్లు

ఆంధ్రదేశములో పురావస్తుస్థానములు: గుంటుపల్లి

రాళ్ళభండి నువ్వురావు

ప్రశ్న: ఆంధ్ర ప్రదేశములోని పురావస్తుస్థానములలో గుంటుపల్లి ఒకటి. అందరి విశేషములు గురించి తెలియజెప్పవలెను....

జవాబు: పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా ముఖ్యపట్టణమగు ఏలూరుకు ఆరుమైళ్ళ తూర్పునయున్న, ఒకప్పుడు వేగి రాజ్యమునకు రాజధానియైన వేగిపురము కలదు. దానికి యెనిమిది మైళ్ళ దూరమున తూర్పుగా రోడ్డుమీద కామవరపుకోట అను పట్టణం కలదు. దానికి ఆరుమైళ్ళ దూరమున ఈశాన్య దిక్కుగా గుంటుపల్లి గ్రామము కలదు. దీనినే యిప్పుడు జీలకర్ర గూడెము అని పిలుతురు. ఇది ఒకప్పుడు జమీందారీ గ్రామము. ఆ గ్రామమునకు ఒక మైదూరమున తూర్పు పడమరగా ఒకకొండ గలదు. ఆకొండ దొరించి విరియించిన అనేకస్థూపములు చైత్యాలయములు, బౌద్ధపుత్రములు క్రీస్తుకు పూర్వం మూడవ శతాబ్దియందు ఆంధ్ర శాతవాహన రాజులు కట్టించితి. యీ కొండలో విరియించిన గుహలు సాయంకాల మందు చూచిన సూర్యకిరణముల ప్రసారములతో నిండి, వెలుగు గల్గిన ఒకపెద్ద అతస్తులాని గదులవలె కనబడును.

ప్ర: ఇక్కడ విరియించిన ప్రాచీన కట్టడములు అని విరియించుటకు కారణములు, అని ఏ ప్రకారము విరియించినది తెలియజెప్పవలెను.

జ: గుంటుపల్లి తీర్థమున బహుప్రాచీనమైన కట్టడములు గలవున ఇవి అశోకుని కాలమునాటి వనినీ. అందు దొరికిన పాతి ప్రాకృతశాసనములనబట్టియు కట్టడముల తైలినిబట్టియు తెలియును. గుంటుపల్లి కొండ పశ్చిమభాగమున గుండవి చైత్యమండప మొకటిగలదు. యీ గుహచైత్యము బహుప్రాచీనమైనది. మంచి అందమైన కట్టడము, దానికి ముందు ఒక దాదాయము, అందుండి పైనున్న బౌద్ధమతమునకు మార్గమును గలవు. యీ మతమున అనేక చిన్న రాతి గుహలు కలవు. యీ బౌద్ధమతములేక విహారమునకు ముందొక దాదా, దాని కుత్తరంగా కొండపైని మరయొక గుహ విహారమును, దాని చెంకను కొన్ని ఇటికపూపములు, ఒక చైత్యము కలవు. వాటి నమీషమున ఒకపెద్ద మండపం

కలదు. చేరువనున్న స్థూపములలో ఒక రాతిస్థూపమునందు బుద్ధుని స్మారకచిహ్నములుగల పెద్ద దొరికెను....

బౌద్ధస్థూపములు అప్పటికాలపు బుద్ధుని విగ్రహములు, పూజాద్రవ్యములు, శిల్పశకటకపు పనివాడికము తెలియజేయుచున్నవి. బుద్ధుని పరినిర్వాణానంతరము దహనముచేయగా మిగిలిన మెముకముక్కలు భృము మొదలగునవి సంచయము ప్రోగుచేసి వాటిని దేశములోని వివిధభాగములకు పంచిపెట్టగా ఆ పవిత్రశేషములు ఒకగాజు భరిణయందుగాని, రాతి భరిణయందుగాని ఉంచి వాటిపైని మట్టిదిబ్బచేసి అది వర్షకాలములో కరిగిపోకుండా శిలాఫలకములు దానిచుట్టును ఆమర్చి వాటిపైని బుద్ధుని జీవితచరిత్రకనూ అతడుముందు జీవితములోని విశేషములను గ్రహించి శిల్పలవల్ల అందముగా చెక్కించుచుండిరి. దీనికే స్థూపము అనిపేరు. దీనికే దగోబ, దాకుగర్ప యనియు, చితివల్ల వచ్చినది గాన చైత్యమనియు ప్రజలు వాడుకగా పిలుచుచుండిరి. బుద్ధుడే ఇట్టి నిర్మాణము కట్టుటకు ప్రోత్సహించెను. శారీరక ఉద్దేశిక అను రెండు భకముల స్థూపములు ఆంధ్రదేశముందు గలవు. గుంటుపల్లి స్థూపములలో దొరికిన శేషములు ఇట్టివే. ప్రతిస్థూపమునకు ఐదు ముఖభాగములు. ఇటికతోగాని రాతితోగాని కట్టినపునాది లేక వేదికనము లేక అంద-పర్చిక-చైత్యము-స్థూపమునకు చుట్టూ కట్టినకంచె దీనికి నాల్గు పక్కలునూ నాలుగు మార్గములుండెను. ఆరాధకులు వీటిద్వారా లోనికి పోయి స్థూపముచుట్టూ ప్రదక్షిణము జరిపెదరు. స్థూపమునకు నాలుగు ఆయకవేదికలు స్థంభములు ఉండును. ఇతర శిల్పములు, యుండను. చైత్యాలయమునందు రాతిమీద అందమైన చెక్కడములు అనగా పువ్వులు లతలు పక్షులు మృగములు మొదలగునవి కనబడును. గుంటుపల్లిలో కొండరాయి దొరికి కట్టిస్థూపములు కొన్నియు, ఇటుక లేక రాతితో కట్టినవి కొన్నియు గలవు. మొత్తముమీద చిన్నవి పెద్దవి అరవై శత్రై స్థూపములవరకు గలవు. ఈమహాగుహ భూమి విస్తీర్ణము 9,400 చదరపు గజములుండునని తెలియును. ఒకసూపమునందు ఒకచిన్న రాగి పాత్ర, ఒకపెద్ద తెల్లగాజుపూస, ఒక బంగారపు అక్షయపాత్ర రెండు బంగారపు పువ్వులు దొరికినవి.

గుంటుపల్లిలోని కొండ దొరికినట్టి ఒకపెద్ద చైత్యాలయమునూ దానికి ప్రధానమునున్న విహారమునూ అనేక వెలుతురు

యాత్రికులచే చూడబడుచుండును. అవి చైనాదేశము యాత్రికుడు యూఆన్ స్వంగ్ 610 ప్రాంతమున వేంగి రాజ్యముచేరి, గుంటుపల్లి మొదలగు బౌద్ధ క్షేత్రములను గురించి వ్రాసెను.

క్రీ. పూ. మూడవ శతాబ్దమున కొండదొరిచి కట్టిన గుంటుపల్లి బౌద్ధదేవాలయం అర్ధగోళాకారముగల పైకప్పుగల్గి రాతి చూరుతో దివలుగల గుండ్రనిగొడుగు ఆకారములు బోలియుండెను. లాంగుకాట్టు అనేదొర ఇట్టి చైత్యాలయను గురించి ఇట్లు వ్రాసెను. చైత్యాలయము పైకప్పు అర్ధగోళాకారముగల్గి గుట్టపు లాడిమును పోలిన చూరుకల్గి, చెక్కినరాతి శాసనములతో ఒప్పుచుండెను. అప్పటికాలపు బౌద్ధ చైత్యాలయములన్నియు ఇట్లే కట్టబడెను. నీలగిరియందు నివసించు తోడాలగుడిసెలు పోలి కళా కట్టబడెను. పెరురువాసములతో కట్టిన బండిపైప్పును జ్జపికి తెచ్చును. దరిమిలాను అజంతా ఎల్లోరా బౌద్ధ చైత్యములందు యీ శైలియే కనబడును. చైత్యాలయ గర్భమందు ఒక స్థూపముగలదు. అదియు ఏకశిలా చెక్కడము-చైత్యాలయమున కావలదావినంటి బౌద్ధసన్యాసులు నివసించుటకై పెక్కంగదులు దొలపబడినవి. ఇటీవల పురావస్తుశాఖవారు యీ చైత్యసూపములను మెట్లను సంఘరామమును బాగుచేయించిరి. చైనా యాత్రికుడు యూ ఆన్ స్వంగ్ యీమతమును విహారమును ఇట్లు వర్ణించెను-వేంగికి సమీపముననున్న ఒకగొప్ప సంఘారామము గుంటుపల్లి ఎత్తయిన గోడలున్న అంతస్తులుగల గోపురములున్న శిల్పములతో ఆలరారు మేడలున్న కల్గియుండెను దీనికి స్థూపమందున రెండు సూపములలో ఒకటి అనేకవందల అడుగుల ఎత్తుకల్గియుండెను.

ప్ర: యీ కట్టడములలో నివసించు బౌద్ధసన్యాసులు ఎట్టి నియమము లాచరించుచుండిరి? ఎట్లు ప్రజలకు ఉపయోగపడుచుండిరి?

జ: గుంటుపల్లి సంఘారామమునందు అనేక అంతస్తులుగల విహారములుండెననియు, అవి అనేకమంది బౌద్ధభిక్షవులతో నిండెననియు, యూ ఆన్ స్వంగ్ వ్రాతలవలన తెలియును. బౌద్ధసన్యాసులు కొన్ని మంచి నియమములతో తమ సంఘమును మతమును బలపరుచుకొనుచుండిరి. వారి మత గ్రంథములలో నిండినపెక్కు భాండా గారములునాగుకుండెడివి. బుద్ధ,

ధర్మ, సంఘ అను త్రిరత్నములను పోషించుకొనుటయే వారి ముఖ్యధర్మము. అందుకు స్వయంకృషి, విద్యాభివృద్ధి తపస్సు, ఆరాధన, ధర్మబోధన చేయుచుండెడివారు. విహారమునకు చేరువుగా విద్యాపీఠముండెడిది అందు భిక్షువులు తమధర్మములను నియమములను శాస్త్రములను నేర్చుకొనుచుండెడివారు. గురువులవల్లను, పుస్తకభాండాగారములవల్లను స్వయంకృషివల్లను విద్యనభ్యసించుచుండెడివారు. వ్యాకరణము సూత్రములు, తత్వశాస్త్రము, తాంత్రికము, పురాణము, ఆయుర్వేదము మొదలగునవి నేర్చుకొని చుట్టుప్రక్కలనుండిన గ్రామములవల్ల భిక్షపొందుచు ప్రజలకు కావలసిన జ్ఞానము ఇచ్చుచుండెడివారు. యాకాలమున శాంతి అహింస సత్యము ధర్మము మొదలగు సుగుణములు ప్రబలియుండుటచేత పాశీలేక ప్రాకృతము సంస్కృతము కూడ ప్రబలినది. అనేక శాస్త్రములున్నా అనేక విషయములను గురించిన గ్రంథములున్న వెలువడినవి. సామాన్యులకు తెలియునట్లు వారిభాషలోనే అనగా ప్రాకృతములోనే బౌద్ధపురాణాధలు వ్రాయబడెను బుద్ధుని ధర్మములు బోధింపబడెను. అశోకుని శాసనములు వ్రాయబడెను, గుంటుపల్లిలో క్రిందినుండి ప్రభాగమునకు అనగా చైత్యాలయము చేరుటకు ఒక బౌద్ధసన్యాసిని మెట్లు కట్టించెనని పాలిభాషలో చెక్కబడిన ఒక శిలాశాసనమనుబట్టి తెలియుచున్నది, ఇట్టి పురాతన శాసనములగు సూపములు అమరావతి భట్టిప్రోలు సంఘారామము రామతీర్థములందును గలవు. అవి క్రీస్తు రెండవ శతాబ్దినాటివి. గుంటుపల్లి రాతి శిల్పములు రాతిశిల్పములను బోలియున్నవి. చైత్యముయొక్క విస్తీర్ణము 50 న్నర అడుగులు పొడవు 14 న్నర అడుగులు వెడల్పు. గుమ్మమున కిరుప్రక్కలనున్న గూళ్ళయందు సుద్దరాతితో చేసిన బుద్ధుని విగ్రహములు గలవు. వాటిని బౌద్ధమతస్తులు పూజించుచుండెడివారు. విహారపుగోడలమీద పాలిశాసనముల చిహ్నములుగలవు. ఆంధ్రదేశములోని కట్టడపు పనితనము శిల్పశైలి చిత్రలేఖనము వాఙ్మయము భాషమతము, విద్య అన్నీ బౌద్ధమత సాంప్రదాయములన్నవల్ల వృద్ధిపొందెను-బౌద్ధసంఘములు, భిక్షువులు విద్యావంతులై క్రమశిక్షకులొబడి తమతమ విదానములను సంస్కృతిని ఇతర దేశములకు బోయి అందు వ్యాపింపజేసిరి. ధర్మం, సత్యం, నీతి, విద్య, అహింస, ప్రజలకు బోధించిరి. బుద్ధునే దైవంగా భావించి ధర్మాలను అవలంబించి వాటిని వ్యాప్తిచేయమని బోధించుచుండిరి.

స్వతంత్ర భారతము (సవత)

కన్నెకంటి పీఠభద్రాచార్యులు

(పల్నాటి సోదరసభ)

అలమిన కాలుఁజీకటల వట్టిటుగిట్టి కళాప్రపూర్ణయై
వలవలిచేత చక్కని త్రివర్ణ పతాక ధరించి మోదముం
గొలుపుచు వెల్లుచున్న దదిగో నవభారత రాజ్యలక్ష్మి. చె
న్నులరెడుగద్దెపై జయజయ భ్వను లాకనమంటి మోగఁగన్

తీయని దానలారెడి నడినడముల్ ప్రవహించి కాల్యలై
పాయలు గాయలై కదలి పంటవలంతులఁ జేరి సామముం
జేయుచు దావ్యసంపదలఁ జిమ్ము నిలంబొడ గూర్చుచుండె ను
స్థాయిని హాయినింగని ప్రజల్ ముడమంద నమస్తకాలముల్.

వడివడిగా నివంతులయి వర్షిల్లుచున్నవి మొండవానలన్
తెడి వడుచున్న పూరిగుడిసెల్. జవనత్యక్తకాఁకాసులై
నడుచుచు మన్నచార నొకనాఁడు విరాజయిలై దరిద్రులై
యడుగిడలేని సోదరులు హర్షవయోనిధి సోలరాడుచున్.

అదిగదిగో ప్రనన్న హృదయాంబుజయై కరుణానవేతయై
చదువులరాజి సర్వజన సంఘములన్ శాసించి దీక్షతోఁ
గడతఁ బ్రయాణమై వసిడి గంఠము గేల ధరించి జ్ఞాన సం
పదల నలంకరించి నవభారత లక్ష్మి నముద్ధరింపఁగన్.

రకల కళాధురంధరులు సాత్విక భావులు దీరులైన నా
యకుల సమీక్షతో నుడయమై జయయాచన లిచ్చు వక్రప్రణా
ళలు నమస్తకాలం పరించుచు నున్నవి దిగ్విగతముల్
ప్రజలన జేయచున్నయని భారతరాజ్య రమాయోద్యుతిన.

అరమర బాల్సఁబోక నిజమాడుచు ధర్మము బోధచేయుచున్
గురుకరుణన్ నహించి యురుగుం బొరుగున్ గడుహర్షిజాచుచున్
శరణుమొరి నేలుచు, స్వసంస్కృతిఁబ్రాణుచు భక్తితోఁ నిరా
త్నరుని భజించుచున్ మధుర భారతలక్ష్మి ధరించెఁగిరితన్.

కుల మత వర్గ పైరములకుం గురికాక విదేశా మతం
జాలకన్ చేయఁబోవక యసూయమెలంగక యెచ్చు తగులం
నలంపక సత్యధర్మముల దప్పక భారత రాజ్యలక్ష్మినే
కలఁచు నుండె హరతుల నందుచుఁ బొందుచుఁ గీర్తినంపదన్.

కలపు వసుల్ గనుల్ వసిడికండల నిండి మహాతరుల్ గిరుల్
కలపు నడుల్ నిధుల్ కలపు కమ్మని పంటల విచ్చు క్షేత్రముల్
కలపు క్రుతుల్ స్పృతుల్ కలపు గర్భమునన్, గలదెంతోస్వీయమా
లగము గాన నేటి జయభారత లక్ష్మికి లోటుకల్గునే.

ఏది తనకళానిధుల పీఠవరేణ్యం దేశవాత్యక
పదల లిల్పిశేఖరుల భక్తుల గాయక ప్రభవద్దులన్
పుల మహాపతివ్రతలఁ గప్పక కార్మిక యోధులన్ జయో
వములఁ గన్న లరతికి సాగిరి మొక్కుచిహార లలితులే.

పురములు వృద్ధిఁబొందినవి పుణ్యోధుల్ వి సింపె గుళ్లు గో
పురములు కాంతిఁగన్నవి యపూర్వకళన్ ధరించి, పేద కా
పురములు బోగభాగ్యములఁ బొందుచు నున్నవి కా న్యతంత్రయై
సురుచిర నవ్యభారత వసుంధర కూరిమిబంపు దీవెనల్.

పాయకపత్తపంజులను బల్లెల వృద్ధికిఁ దెచ్చుచుండెఁ బ
దాయక రాజ్యలక్ష్మి సువికాం గుణమ్ములతో జనించి నా
తీయ కళన్ వరించి ప్రగతిన్ విహరించి నమస్త మానవ
శ్రేయమునెంచి కాంతి నహజీవనమున్ నమకూర్చు దీక్షయై.

ఆకిరముల్ భుజించుచు మహాబులన్ గిరిగహ్వరాదిలన్
మాకలు మాకలై తిరుగు మాధవనమ్ములఁ గూర్చి పేర్చియై
చేకొని సంస్కరించి నవజీవనముల్ నమకూర్చుచుండె న
స్వాతమసివ భారత వసుంధర చల్లని తల్లి కాపునన్.
వెలువడియెం బురాతన కవిత్ర చక్రతలులై వశ్యముల్
వెలువడి నాతి నైతవము వెల్వడఁజేసిది కానకావతుల్
వెలువడి కాలగర్భమున విగిన పల్లెలుఁ వట్టణంబుజన్
బిలుపుదు సంతసించ నవభారతలక్ష్మి జయంబుగాంచుకన్.

ఈ పుణ్యదినమునందేకదా ఫలియించె
గాంధీ మహాత్ము దీక్షవత్సన్న
ఈ పుణ్యదినమునందేకదా వరియించె
వీరాధివీరులన్ విజయలక్ష్మి
ఈ పుణ్యదినమునందేకదా మొరయించె
జయకంఠరవములన్ కాంతిరజము
ఈ పుణ్యదినమునందేకదా కదలి ను
ద్యద్దీప్తిఁ బాల్చి స్వాతంత్ర్య రథము
ఈ మహాపుణ్యదినమునందే కదా ద
యూరనము చింద గుఱింబ భారతాంబ
యధివనంచెను మాత్మ సింహాసనమున
బ్రాహ్మ లొవరింతు సుధావర్షమునకు

జనమను నత్యమున్ గలిగి నత్యము ధర్మము విల్పు దివ్యగో
రవము గడించి యఖ్యుడయ రత్నములన్ వెలయించి భవ్యవై
రవముతోఁ జరించి జయభారత రాజ్యరమలలాచు కా
రవిశశభావకమ్ముగ విరాజిం గాక శతమ్ములిచ్చుచున్.

(4-వ పేజీ తరువాయి)

వస్తువై విప్లవ యీ పరిస్థితి నిజంగా హద్దించదగినదే. కావి యిది వాస్తవికతకు దూరమైన సత్యం.

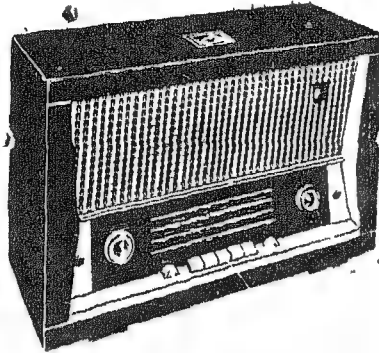
త్యాగధమయి, దేశభక్తులు అయిన నాయకుల, పీఠుల మహాపురుషుల జీవితగాధలు, వారు సలిపిన ఘన కార్యములు, భావి పోరులు కాదగిన నేటి వారివారికలకు గేయరూపంలో పరివర్తనం చేయటం, వారి లేత మనస్సులలో ఉదార భావాలు మొలక తేల్చడం బహుభా ప్రశంసనీయం దేశభక్తి ప్రపూరితమైన మహాపురుషుల జీవిత గాథలను గేయరూపంలో వారి వారికలకు కంఠస్థం చేసినపుడు వాటికి ఆ మహాపురుషుల వామములతో పరివర్తనం గలగడమేగాక, వారు జీవిన మహత్తర కార్యములు గూడా కథలరూపంలో అవగాహన మౌతరి. ఆ మహా పురుషులు వారి జీవితకాలంలో సాధించిన అపార కార్యములు, పతితల మనో నేత్రాము, దుష్టదూషాక్షకర్మరిస్తూవుంది నిరంతరము ఉర్రేణులు కలిగిస్తవి, తెలుగు మధికారములోని పొంపు పెంపురో, కోమల తెలివో, అన్యాయ తాత్వికము లేకుండా, అయిబద్ధమై సాగిన యీ గేయము పాఠకులను తెప్పగ నాకర్షించగలదు

సత్యభామంజరి

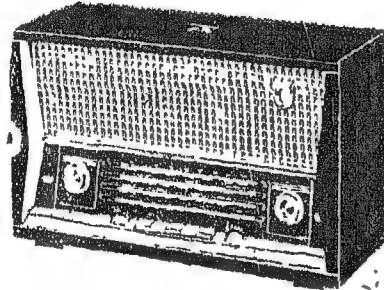
రచన: పురాణపుండ కృష్ణమూర్తి

ఇది కథల సంపుటి. మహా తపఃములు, ఇతిహాసములు, బ్రాహ్మణ స్వీకరించికొందర మహర్షులు, విజ్ఞానమును, ప్రస్తుతజీవన యీ సంవత్సరాలైన ఋషులు భారతములు, సంహితలు, రామాయ వత్సులు, రాజనీతి గాథలు అకర్షకధర చారానాహిత ప్రచరణ బహు ప్రజల జీవితాదర్శమును, రక్ష్య భారతములు, ఉపనిషత్తులు, శృతి జీయంగా ఉర్రేణు కలిగించేటట్లుగా జనాదర సాత్రమై విశేష ప్రయో ఋషు కథల రూపంలోను, ఉపా న్నాతుల రూపంలో కావాలి వెల్ల యీ రచయిత తిరిగి వాటిని కథ జనకారి కాగలదు.

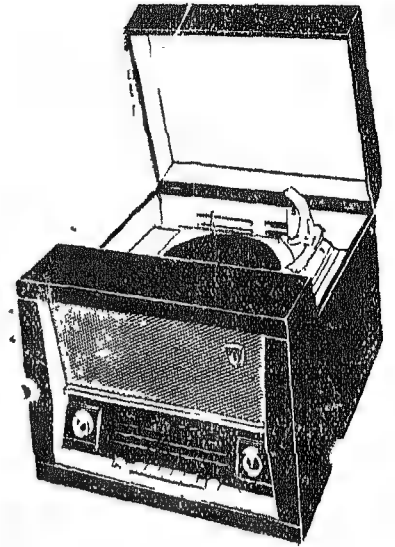
HIS MASTER'S VOICE



మోడల్ 5169
పాల్సన్ 6 వాల్వలు
ఎ.సి.కి మాత్రమే.
రూ. 450/-



మోడల్ 5269
అల్ఫ్ లాన్
5/6 వాల్వలు
ఎ.సి.డి.సి. మెయిన్స్టుకు
రూ. 425/-



మోడల్ 5369 స్క్వార్ 1
4-స్పీడుగల 6 వాల్వల ఆటో
రేడియోగ్రాం ఎ.సి.కి మాత్రమే.
రూ. 1,150/-



షెర్వా 4-స్పీడుగల రికార్డు ప్లేయర్
మోడల్ 8160 ఎ.సి. మెయిన్స్టుకు
మోడల్ 8660 టైల్ బ్యాకర్లకు
రూ. 185/-



మోడల్ 8860 ఎవరెస్ట్-1
ఆర్.ట్రాన్సిస్క్ రికార్డుల
రేడియోగ్రాం రూ. 435/-

THE FINEST IN HOME ENTERTAINMENT

All Prices are Inclusive of Excise Duty. (Sales and Other Taxes Extra)
The Gramophone Co., Ltd. (Incorporated in England with Limited Liability)

ప్రసార విశేషాలు

మార్కండేయ చరిత్రం

మార్చి 18 వ తేదీన కుత్రవారం నాడు రాత్రి 9-30 గంటలకు మేలటూర్ సంప్రదాయానికి చెందిన "మార్కండేయ చరిత్రం" సంగీత శాటిక విజయవాడ కేంద్రం నుండి ప్రసారము చేయబడును.

రచన: మేలటూర్ వెంకటరామకృత్తి సంప్రదాయ సంగీతం: మేలటూర్ బాలు భాగతతర్

నేకరణ: టి శంకరన్
నిర్వహణ: ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు
పాల్గొనువారు:

శాళం వనజాగుప్త
వింజమూరి లక్ష్మి
డి. పకువతి
ఎం. వి. రమణమూర్తి
సి. సూర్యారావు
చల్లా కృష్ణమూర్తికృత్తి
కోనెల్లి రామమూర్తికృత్తి
ఎన్. వి. జగన్నాథాచార్యులు

నడులు చున చిరకాలపు నేస్తాలు.
స్పృహ కలిగినవృత్తిమంది ఆవి మన
దాహం తీరుస్తున్నాయి. ఇప్పుడు
ఆశేషజనాభాకి బహుళ ప్రయోజన
కార్యం వాటికి అనకట్టలు కడు
తున్నారు మార్చి 18 తేదీ
పువ్వాహ్నం 2-20 గంటలకు,
ఘూడవ ప్రణాళిక కింద నడిజన వధ
కాలమీద జాలలకు ప్రత్యేకంగా రచిం
చిన "పాతమిత్రులతో వరివయము"
అనే రూపకం ఆకాశవాణి, హైదరా
బాదునుండి కేంద్రం వింటారు.

మంచి ఆస్తి వస్తుందనే ఆశతో
భాగ్యవంతులైన చుట్టాలు చవిచాయి
నప్పుడు మొనరికెక్కిన కారుస్తారు.
"ఫరామర్చ" అనే తెలుగు శాళిక

మద్రాస్ పార్ట్ వేవ్ ప్రసారాలు

ఉదయం 19-30 మీ (6085 కిలోసై)
మధ్యాహ్నం 41-32 మీ (7260 కిలోసై)
సాయంత్రం 60-98 మీ (4920 కిలోసై)

పైన ప్రచురించిన పార్ట్ వేవ్ మీటర్లలో ఉదయం 7-00 నుండి 7-15
వరకు, ము 1.50 నుండి 2-00 వరకు, సాయంత్రం 7-00 నుండి 7-15
వరకు, రాత్రి 9-30 నుండి 10-30 వరకు మద్రాస్ (ఎ) కార్యక్రమాల
ప్రసారమౌతాయి.

సోమవారములు రాత్రి 9-15 గంటలనుండి, బుధవారములు రాత్రి 7-45
నుండి 9-30 వరకు పై మీటర్లలో మద్రాస్ (ఎ) కార్యక్రమాలను విసవచ్చును.
కక్కిన పనులలో పై పార్ట్ వేవ్ మీటర్లలో మద్రాస్ (బి) కార్యక్రమాలు
ప్రసారమౌతాయి.

ఒక మనలమ్మ కథ. ఆమె భాగ్య "స్వేదకణాలు" అనే తెలుగు శాటి
వంతురాలు కావడంనల్ల చుట్టాలు కథ ఇదీ వస్తువు. మార్చి 28 వ
అమెరు చాలా గౌరవంగా చూస్తారు. తేదీ రాత్రి 8 గంటలకు ఈ శాటిక
కావి తుదిపుడియల్లో ఆమె మొగమే ఆకాశవాణి, హైదరాబాదునుంచి
చూడరు మార్చి 28 వ తేదీ రాత్రి
9-30 గంటలకు ఈ శాటిక ఆకాశ
వాణి హైదరాబాదు కేంద్రం నుంచి
ప్రసారమవుతుంది.

ప్రపంచపు నడకకు పనే వరుగు
పేకా వనివల్లనే నత్యంయొక్క
ప్రయోజనాలూ కత్తులూ బహిర్గత
మౌళాలు. విరంతురమైన విశ్వకర్త
వల్లనే ప్రపంచపుటోడ తల్లక్రిందులు
కాకుండా వుంది. మనుష్యుడుకూడా
విద్యుక్త కర్మవ్యాసానే జీవిత
వరమానందం తెలుసుకుంటాడు

ఆంధ్రదేశంలోని సుప్రసిద్ధ పుణ్య
క్షేత్రాలలో ఖద్రావల దేవాలయం
ఒకటి. ప్రజలలోవుండే మతానక్తిని
పెంచుతూ ఇటీవలే దీనిని పునర్ని
ర్మాణం చేశారు.
లక్షలాది జనులకూ మహాస్థియమైన
ఈ రామాలయ విశేషాలను వివ
రిస్తూ రచించబడిన "యాత్రస్థలాలు-
ఖద్రావలం" అనే తెలుగు రూపకం,
మార్చి 28 వ తేదీ సా. 8-15
గంటలకు, ఆకాశవాణి, హైదరా
బాదునుంచి విసవచ్చు.

EX-1901 డ్రైవోర్స్

రంగస్థల శాటిక

మార్చి 17 వ తేదీ శనివారం
రాత్రి 7-40 గంటలకు ఆకాశవాణి
విజయవాడ కేంద్రము నుండి
"డ్రైవోర్స్" రంగస్థల శాటిక వివ
గలరు

రచన: విద్వాంశి మర్రికొద్దువం
నమర్పణ: శాగార్జున కళామందిర్.
దెల్లూరు

పాల్గొనువారు:
అమరశాద్, తె. రాజగోపాల్
మహాదేవయ్య.

విహెచ్. సుందరరామిరెడ్డి
రామానుజం, వి. సంపత్
దామోదరం, వి. కాగేశ్వరరావు
ఓంకారం, ఎస్. ఉమాశంకర్

మార్చి 28 వ తేదీ రాత్రి 9-45
గంటలకు, "అమరభారతి"
త్రైమాసిక పంసృత మాగజైన్
కార్యక్రమంలో, సుప్రసిద్ధములైన
కొన్ని ఉపనిషత్ సూక్తుల నేదాంతా
ర్థాన్ని బహిర్గతంజేసే "శాఖ్యార్థం",
పంసృతంలో చర్చ, ఆకాశవాణి,
హైదరాబాదునుంచి ప్రసారమవు
తుంది. శ్రీ కె. సోమశేఖరకృత్తి,
శ్రీ సూరి రామకోటికృత్తి, శ్రీ యస్
లక్ష్మీనారాయణమూర్తి ఆవధాని.
శ్రీ తె. శేషావధాని, శ్రీ సి. హెచ్.
సుబ్రహ్మణ్యం చయనులు. ఈ
చర్చలో పాల్గొంటారు

చిటానియా

హెచ్చు నాణ్యత గల
బిస్కట్లు

శ్రీవారం మార్చి 16
 1883 పాల్గొన 25

మద్రాస్-ఎ

- ప్రసారము I
 416 7 మీ (720 కిలోమీటర్ల)
 6-45 మొదటి గాంధీ
 6-50 చివరి గాంధీ
 7-00 వాట్సన్
 7-10 వేదాంత ప్రసారము
 వాట్సన్ సమాచారము (ప్రసారము)
 7-15 చివరి గాంధీ
 7-30* వాట్సన్
 (చివరి గాంధీ)
 8-00 మొదటి గాంధీ
 8-15 ప్రసార సమాచారము

ప్రత్యేక ప్రసారము

- 8-30 సంగీత కచేరీ
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 9-30 ప్రసార సమాచారము

మొ|| ప్రసారము II
 416,7 మీ (720 కిలోమీటర్ల)
 1-00* హిందూస్థానీ సంగీతం

- చివరి గాంధీ
 1-30 గాంధీ సంగీతం
 1-40 హిందూస్థానీ వాట్సన్
 1-50 గీత సంగీతం
 2-00 రమణమున వాట్సన్
 2-10 వాట్సన్ సమాచారము
 ప్రసార సమాచారము

సా|| ప్రసారము III
 416 7 మీ (720 కిలోమీటర్ల)
 5-30* ఫ్లూరెన్స్

- నిలయ విద్యంనుడు
 5-45 గాంధీ కథ (ప్రసారము)
 6-00 ధర్మం
 6-05 ప్రాంతీయ తెలుగు

- 6-15 గ్రామీణులకు (తమిళం)
 (చివరి గాంధీ రిలే)
 7-00 నుండి 7-15 చివరి గాంధీ
 7-15 రమణమున వాట్సన్
 7-30* వేదాంత ప్రసారము
 (విజయవాడ నుండి రిలే)
 9-00 వాట్సన్
 9-15 చివరి గాంధీ
 9-30 మార్కెట్ యొక్క చరిత్ర
 సంగీత రూపకము
 (విజయవాడ నుండి రిలే)
 11-00 వాట్సన్ సమాచారము
 ప్రసార సమాచారము

మద్రాస్-ఓ

ప్రసారము I
 211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్ల)
 49.30 మీ (6085 కిలోమీటర్ల)

- 6-45 మద్రాస్ ఎ పేజీ
 7-00 తెలుగులో వాట్సన్
 7-15 సంగీత సమాచారము
 7-30 మినాటి అమెరికన్ రమణము
 వి. ఎ. ఎస్. రాజశేఖరన్
 8-00 ఆంగ్లమున వాట్సన్
 8-15 ప్రసార సమాచారము

మొ|| ప్రసారము II
 211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్ల)
 41.32 మీ (7260 కిలోమీటర్ల)

- 12-00* కార్మికుల కార్యక్రమం
 12-30 ప్రసార సమాచారము
 ప్రసారము II (రమణము)
 1-00 మాడర్నింగ్
 శ్రీలక్ష్మి (రమణము)
 1-30 ఆంగ్లమున వాట్సన్
 1-40 గీత సంగీతం
 1-50 తెలుగులో వాట్సన్
 2-00 చివరి గాంధీ
 2-10 ప్రసార సమాచారము

- విజయవాడ ప్రసారము I**
 (357.1 మీ (840 కిలోమీటర్ల)
 6-30* భద్రాచలం
 లాకాచారి
 7, రామకృష్ణాపు గేదె
 పత్రిక రమణము
 6-35 వక్త్రంజని
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 6-55 ప్రసార సమాచారము
 7-00 తెలుగులో వాట్సన్
 7-15 గాంధీ మార్గము
 గాంధీ జీవిత గాథలు, భజన్
 7-30 హైదరాబాద్ పేజీ
 8-00 ఆంగ్లమున వాట్సన్
 8-15 హిందూస్థానీ వాట్సన్
 8-30 సంగీత కచేరీ
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 9-30 ప్రసార సమాచారము

సా|| ప్రసారము III
 211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్ల)
 60.9* మీ (1920 కిలోమీటర్ల)

- 5-30* పాశ్చాత్య సంగీతం
 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
 వాట్సన్ వాట్సన్ (ఆంగ్లం)
 6-00 ఆంగ్లమున వాట్సన్
 6-05 మద్రాస్ ఎ పేజీ
 6-15 కార్యక్రమ వివరణ
 (తమిళము)
 6-20 వి. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి
 7-00 తెలుగులో వాట్సన్
 7-15 సంగీత సమాచారము
 7-30 మద్రాస్ ఎ పేజీ
 9-00 ఆంగ్లమున వాట్సన్
 9-15 The Species in
 Variation - the Gourmet
 talk by
 P. G. Chochrane
 9-30 Radio Report on
 Azad Memorial
 Lectures 'Gatel
 ways of Knowledge
 by Dr. C. V. Raman
 (relay from Delhi)
 10-00 పాశ్చాత్య సంగీతం**
 11-00 ప్రసార సమాచారము

- మద్రాస్-సి**
 193.5 మీ (1550 కిలోమీటర్ల)
 వివిధ భారతి (రిలే)
 (వివరాలు 56-వ పేజీలో)
 * పార్టీ వేవ్ పై గూడా
 ** మిడియం వేవ్ పై మాత్రం

- మొ|| ప్రసారము II
 11-30* రాజగోపాలాచారి
 11-40 ఫిల్మ్ సంగీతం
 12-10 ప్రవాహన ప్రసారము
 నాటిక (6-వ భాగం)
 3|| శే|| కె. వారాహధర
 సవల నాచారంగా
 రేడియో అనుసరణ:
 పుష్పాక్ష శేషగిరిరావు
 12-30 కార్మికుల కార్యక్రమం
 కార్మికుల
 హాస్య వనం: ఎన్. వి. వితల్
 కలుగజేయు
 పిల్లల సంగీతం
 1-00 ఎమ్. ఎస్. చలమరెడ్డి
 శర్మ
 వాట్సన్ సమాచారము
 1-30 రేడియో కళాశాల
 విజయవాడ యాలకు
 రాజగోపాలాచారి నాటిక
 మలయాళ మాతృక;
 మలయాళూర్ రామకృష్ణన్
 తెలుగు; పుట్టపర్తి
 నారాయణాచార్యులు
 సమర్పణ: డి.ఆర్. ప్రభుత్వ
 కళాశాల విద్యార్థులు, వాట్సన్
 బృంద గానము
 1-50 తెలుగులో వాట్సన్
 2-00 గీత సంగీతం
 సంగీత రూపకము
 2-30 సుగంధాచారిన్,
 శ్రీమంతుల రామన్
 4-30 వాట్సన్ సమాచారము
 ప్రసార సమాచారము

- సా|| ప్రసారము III
 6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
 6-05 ప్రాంతీయ వాట్సన్
 6-15 గ్రామీణుల కార్యక్రమం
 7-00 తెలుగులో వాట్సన్
 7-15 గ్రామీణుల కార్యక్రమం
 7-30 రేడియో సమాచారము
 నేడు సూరి కృష్ణమూర్తి
 ఎమ్. చంద్రశేఖరన్: పయ్యిలిన్
 వి. కమలాకరరావు: పుష్పాక్ష
 గుంటుపల్లి కృష్ణమూర్తి :
 కంజీరా
 (ఆహూతుల సమాచారము)
 9-00 ఆంగ్లమున వాట్సన్
 9-15 చివరి గాంధీ
 టి. బృంద, టి. ముక్త
 9-30 మార్కెట్ యొక్క చరిత్ర
 సంగీత రూపకము
 సర్వహక్కు: డి.రేటి వెంకటేశ్వర్లు
 11-00* వాట్సన్ సమాచారము
 ప్రసార సమాచారము

శనివారం మార్చి 17
 1883 ఫిబ్రవరి 25

సాధన ఎ

ప్రసారము I
 416 7 మీ (720 కిలోవై)
 6-45 మంగళనామము
 6-50 తుదిప్రార్థన
 7-00 వాద్యగోష్ఠి
 7-10 నేటివార్తాక్రమ వివరణ,
 వాతావరణ సూచన (తమిళము)
 7-15 తమిళమున వార్తలు
 7-30+ వాద్యమాధురి
 7-45 రేడియో తెలుగు సమాచారం (తమిళము)
 8-00 మధురగీతం
 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రత్యేక పాఠము

8-30 గానసుధ
 కేరళ భక్తసంగీతము
 9-00 రంగగీత
 కన్నడ రంగస్థలసంగీతము
 9-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

416 7 మీ (720 కిలోవై)

1-00+ కదంబం
 1-30 గానమంజరి
 1-40 హిందీలో వార్తలు
 1-50 గీతమంజరి
 2-00 తమిళమున వార్తలు
 2-10 వీణ, విలయవిద్వాంసుడు
 2-30 సి. ఆర్. లక్ష్మీనారాయణ
 3-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

416 7 మీ (720 కిలోవై)

5-30* బి. ఆర్. సి. అయ్యంగార్
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6-15 గ్రామస్థలకు (తమిళము)
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)
 (7-00 నుండి 7-10 వరకు
 పాదుచేసే ప్రకారం)
 7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30* ఎమ్. వి. మాలతి
 8-00 ఎస్. బాలకృష్ణన్ వీణ
 8-30 R. dio...
 Azad Memorial
 Lecture, Gne-
 walla f...
 Dr. C. V. Ramana
 (Relay from Delhi)

9-00 శౌలమంగలం
 ఆర్. జయలక్ష్మి, ఆర్. రాజలక్ష్మి
 9-15 మధురగీతం
 9-30 అభిలభారత సంగీత
 ద్వారం వెంకటస్వామియ్యయ్య
 పయ్యన్
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)
 11-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

మధ్యాహ్నం

ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోవై)
 49.30 మీ (6485 కిలోవై)

6-45 మధ్యాహ్నం వార్తలు
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 సుప్రభారము
 సంగీతకార్యక్రమము
 7-30 మధ్యాహ్నం వార్తలు
 7-45 మధ్యాహ్నం వార్తలు
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోవై)
 41.30 మీ (720 కిలోవై)

1-00* మధ్యాహ్నం వార్తలు
 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
 1-40 గీతమంజరి
 1-50 తెలుగులో వార్తలు
 2-00 మధురగీతము
 2-10 ముత్తుకుమార్
 విల్లెలకు (తమిళము)
 3-30 For Children
 Conducted by
 U. C. Handel

ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోవై)
 60.98 మీ (1920 కిలోవై)

5-30* పాశ్చాత్య సంగీతము
 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
 వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లము)

విజయవాడ

357.1 మీ (140 కిలోవై)

6-30 భక్తవాయం
 6-35 భక్తవాయం
 శ్రీవేంకటేశ్వర సుప్రభారము
 6-35 ప్రసార రంగుగీత
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 సంగీతకథన
 7-30 అభిలభారత సంగీత కథన
 నుండి కొన్ని పుటలు
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 హిందీలో వార్తలు
 8-30 కేరళ సంగీతము
 (మద్రాస్ నుండి రిలే)
 9-00 కర్ణాటక రంగస్థల సంగీతము
 (మద్రాస్ నుండి రిలే)
 9-30 ప్రసార సమాప్తి

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 6-05 మధ్యాహ్నం వార్తలు
 6-15 వార్తాక్రమ వివరణ
 (తమిళము)
 6-20 విరాపురం సర్వనారాయణ
 క్షారిణి
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-10 సంగీతమాల
 7-30 వేంగై తిరయన్
 రంగస్థల నాటిక (తమిళము)
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 Talk
 9-25 వాద్యసంగీతము
 9-30 పాశ్చాత్య సంగీతము
 11-00 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్

193.5 మీ (1500 కిలోవై)

వివిధ భారతి (రిలే)
 (వివరాలు 56 వ పేజీలో)

పాదుచేసే ప్రకారం
 ** మీడియంవేవే ప్రకారం

ప్రసారము II

11-30* సుగృహ మహాదేవన్
 డి. పాండుర, గరాపు:
 పయ్యన్
 యెల్లా పోమన్న: మృదంగం
 12-30 కారి కుల కార్యక్రమము
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 1-00 పనివాచి
 శ్రీల కార్యక్రమము
 హే భువన మోహిని
 బానూర్ పాడుకు తెనుగు; సత్య
 తేజా నాటిక
 రచన; భమిడిపాటి రామగోపాలం
 మంగళం
 1-30 రేడియో కళాశాల
 విశ్వవిద్యాలయాలకు
 అనార్కళి నాటిక
 రచన; ముద్దుకృష్ణ
 నమర్పణ; ఎ.ఎన్.ఆర్. కళాశాల
 విద్యార్థులు, గుడివాడ
 బృందగానము
 1-50 తెలుగులో వార్తలు
 2-00 ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు
 ఎన్. సి. హెచ్. కృష్ణ
 మాచార్యులు; పయ్యన్
 క్రొవ్విడి హనుమంతరావు;
 మృదంగం

3-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

4-30* రేడియో దోమ రిల్లె
 పిల్లల ప్రత్యేక కార్యక్రమము
 నిర్వహణ; ఏడిద కామేశ్వరరావు
 6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము
 7-30 జీవము-

భూమిపై దాని ఉత్పత్తి
 ప్రసంగము
 బి.వి.ఆర్. కృష్ణమూర్తి

7-40 డైవోర్స్

రంగస్థల నాటిక
 రచన; సిద్ధాంత మల్లికార్జునం
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 Radio News Reel
 9-30 అభిలభారత సంగీత

కార్యక్రమము
 ద్వారం వెంకటస్వామి
 నాయుడు; పయ్యన్
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)

11-00 *వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

శనివారం మార్చి 17

హైదరాబాద్

పసాతము I

405.4 మీ (740 కిలోనై)
 6-30* సుప్రభాత్
 6-35 భక్తరంజని
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 6-55 కార్యక్రమ వివరణ
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 సంగీత శిక్షణ
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 7-30 విజయవాడవలే
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 హిందీలో వార్తలు
 8-30 గానసుధ
 కేరళ భక్తిసంగీతము
 (కోళికొడ్నుండి రిలే)
 9-30 ప్రసార సమాప్తి
మ॥ ప్రసారము II
 12-30* కార్మికులకు
 కదంబి కార్యక్రమము
 1-00 వనితావాణి
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 1-30 గీతికాగుచ్చుము
 సంగీతనాటక గీతాలు
 1-50 తెలుగులో వార్తలు
 2-00 హైదరాబాద్ వివర
 2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
 2-20 హైదరాబాద్ వివర
 3-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
 3-45 బాలసంగీతగోష్ఠి
 పిల్లల కార్యక్రమము
 4-15 ప్రసార సమాప్తి
సా॥ ప్రసారము IV
 6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6-15 కన్నడ శ్రోతలకు
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 ఉర్దూలో వార్తలు
 7-30 హైదరాబాద్ వివర
 7-45 హమారి భావనా ఏక్ హై
 (ప్రసంగము (హిందీ)
 గుండేరావ్ హర్కారే
 7-55 శ్రోతల ఉత్తరాలకు
 జవాబులు (ఉర్దూ)
 8-00 లలిత సంగీతకచేరి
 (అహూతుల సమక్షమున)
 సమర్పణ: ఎమ్. జె. రావు

8-30 Radio Report on Azad Memorial Lectures, 1962 (relay from Delhi)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
 9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము
 ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు
 వమోలిన్
 (ధిల్లీనుండి రిలే)
 11-00* వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి
హైదరాబాద్
పసాతము I
 60.12 మీ (4990 కిలోనై)
 6-30* హైదరాబాద్ వివర
 7-45 ప్రసార సమాప్తి
 ప్రసారము I (తరువాత)
 42.02 మీ (7140 కిలోనై)
 8-00 హైదరాబాద్ వివర
 9-30 ప్రసార సమాప్తి
మ॥ ప్రసారము II
 42.02 మీ (7140 కిలోనై)
 12-30 హైదరాబాద్ వివర
 1-00 డి. వి. వలూన్సర్ :
 బయార్, భజన్
 1-50 హైదరాబాద్ వివర
 2-00 ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు
 (విజయవాడనుండి రిలే)
 3-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
 3-45 హైదరాబాద్ వివర
 4-15 ప్రసార సమాప్తి
సా॥ ప్రసారము IV
 60.12 మీ (4990 కిలోనై)
 6-00* హైదరాబాద్ వివర
 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
 ఇరవైయేళ్ళ తర్వాత రూపకము
 రచన: వి. సహజానంద
 ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
 విశేషాలేమిటి
 చేయంగల విన్నపాలు
 7-30 కూచిపూడి నాట్యమేళా
 కదంబి కార్యక్రమము
 (కూచిపూడి నృత్యనాటికనుండి)
 సమర్పణ: చింతా కృష్ణమూర్తి
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 ఎంత సుదీనము! నాటిక
 రచన: పి. యశోదా తిరుమలరెడ్డి
 9-30 హైదరాబాద్ వివర
 11-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

బెంగళూర్

పసాతము I

491.2 మీ (316 కిలోనై)
 7-00* సుప్రభాత్
 కార్యక్రమ వివరణ
 మేళగాన
 7-15 వెంకటేశ్వరసుప్రభాతమ్
 7-35 నాదస్వరం
 7-45 కన్నడమున వార్తలు
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 3-15 దేవకి కె. రావు :
 కన్నడ పాటలు
 8-30 రేడియో సప్తాహం: గానసుధ
 కేరళభక్తి సంగీతము
 (కోళికొడ్నుండి రిలే)
 9-00 రేడియో సప్తాహం: రంగగీత
 కర్ణాటక రంగస్థల సంగీతము
 (ధార్వాడనుండి రిలే)
 9-30* ప్రసార సమాప్తి
మ॥ ప్రసారము II
 12-00* సంగీత కచేరి
 12-30 బాలగణ్
 1-10 కన్నడమున వార్తలు
 1-20 ఎస్. రామచంద్రరావు:
 దేవరనామ
 1-20 ఆంగ్లమున వార్తలు
 1-40 హిందీలో వార్తలు
 1-50 ఎస్. రామచంద్రరావు:
 దేవరనామ

**2-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి**

సా॥ ప్రసారము III
 6-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6-15 ఎస్. రామచంద్రరావు:
 దేవరనామ
 6-25 మగమ్ సంగీత్
 6-35 ప్రదేశసమాచార
 6-45 గ్రామస్థులకు
 7-45 కన్నడమున వార్తలు
 8-00 యారో ఇల్లదల్లి
 నాటిక (కన్నడము)
 మరాఠీ మాతృక;
 పి. ఎల్. దేవపాండే
 8-30 Radio News Real
 (relay from Delhi)
 8-40 వాద్యసంగీతము
 8-45 గానసుధ
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 విజ్ఞాన మున్నడే
 ఆమీక్ (కన్నడము)
 ఎ. నారాయణరావు
 9-25 లలిత వాద్యగీతాలు
 9-30 అఖిలభారత సంగీత
 కార్యక్రమము
 (ధిల్లీనుండి రిలే)
 11-00* వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

తరుచ్చి

ప్రసారము I

319.1 మీ (940 కిలోనై)
 6-45* మంగళగానము
 6-50 భక్తిగీతాలు
 7-00 వాద్యసంగీతము
 7-10 కార్యక్రమ వివరణ
 7-15 శ్రమిళమున వార్తలు
 7-30 ఎస్. శివస్వామి: వయ్యలిన్
 7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 ఇతైకోనై
 8-30 మదాస్ వివర
 9-30* ప్రసార సమాప్తి
మ॥ ప్రసారము II
 1-00* భక్తిపాటలు:
 వైద్యేశ్వరన్ కోయిల్
 పొక్కలింగం
 (తరుచ్చి)
 1-20* పిల్లలకు
 1-40 హిందీలో వార్తలు
 1-50 గుర్ర సంగీతము

2-00 శ్రమిళమున వార్తలు

2-10 ఎస్. శివస్వామి: వయ్యలిన్
 2-45 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి
సా॥ ప్రసారము III
 4-45* వివిధభారతి
 5-45 సంగీతపాఠము
 6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6-15 గ్రామస్థులకు
 7-15 తమిళమున వార్తలు
 7-30 వెంగై తిరైయన్
 రంగస్థలనాటిక (తమిళము)
 రచన: జి. వెల్లూర్
 (అహూతుల సమక్షమున)
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 మద్రాస్ వలే
 9-30 అఖిలభారత సంగీత
 కార్యక్రమము
 (ధిల్లీనుండి రిలే)
 11-00 Radio News Real
 11-10 ప్రసార సమాప్తి

ఆదివారం మాస్క్ 18
శక 1383 ఫాల్గుణ 27

మ దాన్-బి

ఉ|| ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోవై)
6-45 మంగళగానం
6-50 కుదిప్పాడర్ గళ్
7-00 గోవద్యుక్తి
7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణ సూచన (తమిళం)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* కీవలూర్ సుబ్రహ్మణ్య
అయ్యర్
8-00 మధుర గీతము †
8-15 నాదస్వరం
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
9-15 ప్రసార సమాప్తి
షా|| ప్రసారము II
416 / మీ (720 కిలోవై)
12-30* కీర్తనమాల †
1-00 హిందూస్తానీ సంగీతము †
1-30 గానమంజరి †
1-40 హిందీ రత్నాలు
1-50 గీతమంజరి
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 వీణ, గోటు ద్వారా
నిలయవిద్వాంసులు
2-30 రంగనాయకి వరదరాజన్
3-00 నియతం ఉరువముం
నాటిక (తమిళము)
రచన; సరోజా రామమూర్తి
4-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
సా|| ప్రసారము III
416.7 మీ (720 కిలోవై)
5-30* ఎన్. శ్యామల
6-00 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ్
6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళం)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
(7-00 నుండి 7.15 వరకు
షార్వేపైగూడా)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* కుక్రిణి రాజన్; వీణ

8-00 ఎ. లక్ష్మి
8-30 Matters of Moment
(relay from Delhi)
8-45 వద్య స గీతము †
9-00 హెచ్. వై. నారాయణన్
9-30 హోం సంగీత కదవీ
(ధిల్లీనుండి రిలే)
11-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
మధ్రాన్-బి
ఉ|| ప్రసారము I
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
49.30 మీ (6065 కిలోవై)
6-45 మద్రాన్ ఎ వలె
7-00 తెలుగులో వార్తలు**
7-15 సంగీతమంజరి †
7-30 మద్రాన్ ఎ వలె
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 మద్రాన్ ఎ వలె
9-15 ప్రసార సమాప్తి
మ|| ప్రసారము II
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
41.32 మీ (7260 కిలోవై)
10-45 అటవిమవు
పిల్లల మ్యాగజైన్
కార్యక్రమము
విర్వహణ; సి. ధనలక్ష్మి
11-30 కళారంగము
మలయాళమున కార్యక్రమము
12-00 హూమరె
కన్నడమున కార్యక్రమము
12-30 సూర్యకాంతి
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
1-00 వాద్యగోష్ఠి
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 తేవరం
1-50 తెలుగులో వార్తలు*
2-00 మధుర గీతము †
2-10 పాపామలర్
పిల్లలకు (తమిళము)

విజయనాథ
357.1 మీ (310 కిలోవై)
ఉ|| ప్రసారము I
6-30* శుభోదయం
6-35 భక్తరంజని;
వై.కటాద్రి కీర్తనలు
నిలయవిద్వాంసులు
6-55 ప్రసార విశేషాలు
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
7-30 అమరవాణి
సంస్కృత కార్యక్రమము
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
3-00 నేలం జి. దేశికన్
వి. సేతురామయ్య; వయ్యలిన్
పార్టాట్ కె. కుంజమచే;
మృదంగం
4-00 ప్రసార సమాప్తి
సా|| ప్రసారము III
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
60.98 మీ (1020 కిలోవై)
5-30 పాశ్చాత్య సంగీతము †
5-55 స్థానిక ప్రకటనలు(ఆంగ్లం)
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 మద్రాన్ ఎ వలె
6-15 కార్యక్రమ వివరణ(తమిళం)
6-20 కదంబం †
7-00 తెలుగులో వార్తలు**
7-15 వాద్యగోష్ఠి
7-30 మద్రాన్ ఎ వలె
8-00 మద్రాన్ ఎ వలె
8-30 తిరుప్పావ్వుముర్
వి. రాజు; వయ్యలిన్
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 U. N. Speaks
9-30 వాక్య గోష్ఠి
9-45 పాశ్చాత్య సంగీతము†**
10-30 ప్రసార సమాప్తి
వధ్రాన్-సి
193.5 మీ (1550 కిలోవై)
వివిధభారతి (రిలే)
(వివరాలు 56-వ పేజీలో)
షార్వేపైగూడా విసవచ్చును
** ట్రిప్లియంపేపై మాత్రం

7-45 త్యాగరాజ కృతి
సమాహ్మయం;
డి. పురుషి
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-10 హిందీలో వార్తలు
8-20 పాలవెల్లి
పిల్లల కార్యక్రమము
9-00 ప్రసార సమాప్తి
మ|| ప్రసారము II
12-30 సాత్వర్ 5.డి.సుబ్రహ్మణ్యం
1-00 ఆలీ హుస్సేన్, బ్యూర; :
శహనాయ్
1-30 లలిత సంగీతం;
పి. సూర్యారావు
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
3-00 కంగరాభరణము నాటిక
రచన; కీ. శే. పానుగంటి
లక్ష్మీ నరసి హారావు
రేషియో అనువరణ;
బి దా కనకలింగేశ్వరరావు
4-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
సా|| ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
శ్రీ కృష్ణ తులాభారం
రంగస్థల నాటకమునుండి
ప్రకటనలు, వాతావరణము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
సామాన్యని స్వగతాలు
రచన; శ్రీరామకవచం
నర్సిసారాయణ
7-30 కల్పలత
శ్రోతలుకోరిన పాటలు
8-00 కె. కృష్ణన్; వేణువు
డి. పొడురంగరాజు;
వయ్యలిన్
జె. సింహాచలశాస్త్రి;
మృదంగం
8-30 Matters of Moment
(relay from Delhi)
8-45 కె. కృష్ణన్; వేణువు
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 లలిత సంగీతము;
పి. సూర్యారావు
9-30 టి. బృందా, టి. ముక్త
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సోమవారం మార్చి 19
1883 పాల్వంచ 28

మద్రాస్-ఎ

ఉ|| ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోపై)
6-45 మంగళగానం
6-50 తుదిపాడర్ గో
7-00 వాద్యసంగీతం
7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణ సూచన (తమిళం)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* సరస్వతీ నరసింహన్
8-00 మధుర గీతం
8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
416.7 మీ (720 కిలోపై)
1-00* మాడర్ విగప్పి
ప్రీతి (తమిళము)
1-30 గానమంజరి
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గీతమంజరి
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
416.7 మీ (720 కిలోపై)
5-30* లక్ష్మీకాంతా నటరాజన్ :
వీణ
6-05 ప్రాంతీయ తెయిదిగో
6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
(లిరుచ్చినుండి రిలే)
(7-00 నుండి 7-15 వరకు
పార్ట్ వేన్ పై గూడా)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* For the Universities
quiz conducted by
Rev. Fr. Bernard
J. Coyle
'The Land and the
People' Uganda-talk
by Benedict Ochieny
'Cameroons' talk by
Nona Nukeohap

7-50 వాద్యసంగీతము
8-00 పోలగం ఎ. కె. సాంబశివన్
8-30 పద్మా సౌమ్యనారాయణన్
9-00 కదంబం
9-15 కుచ్ఛయహానే కుచ్ఛ వహానే
మాగజైన్ కార్యక్రమము
(హిందీ)
9-30 కె. సుబ్రహ్మణ్యం : వీణ
తంజావూర్ నారాయణ
స్వామి పిళ్లై : మృదంగం
10-30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి

ఉ|| ప్రసారము I
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
49.30 మీ (6085 కిలోపై)
6-45 మద్రాస్ ఎ వరె
7-00 తెలుగులో వార్తలు**
7-15 వాద్యగోష్ఠి
7-30 మద్రాస్ ఎ వరె
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
41.32 మీ (7260 కిలోపై)
12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము
(తమిళము)

12-30 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II (తరువాతి)
1-00 కదంబం
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 గీతమంజరి
1-50 తెలుగులో వార్తలు**
2-00 మధుర గీతము
2-10 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
60.98 మీ (4920 కిలోపై)
5-30* పాశ్చాత్య సంగీతము
5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లము)

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోపై)
ఉ|| ప్రసారము I
6-35* భుభోదయం
6-35 భక్తిరంజని
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
6-55 ప్రసార విశేషాలు
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
7-30 హైదరాబాద్ వరె
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 ప్రసార సమాప్తి

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 మద్రాస్ ఎ వరె
6-15 కార్యక్రమ వివరణ(తమిళం)
6-20 యార్ త్యాగి
నాటిక (తమిళము)
రచన: కె. జయలక్ష్మి
6-35 వేమూర్ హరిహర
సుబ్రహ్మణ్యం
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 మయూరం విశ్వనాథశాస్త్రి
కృతులు : డి. విమల
7-50 సమదు తపాల్ పెట్టి
8-00 శ్రోతలుకోరిన పాటలు
8-30 మద్రాస్ ఎ వరె
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 రేడియో నాటిక గీతాలు
9-30 Finals of the Inter-
University Radio
discussion Com-
petition in Hindi
(relay from Delhi)

10-45 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)
వివిధభారతి (రిలే)
(వివరాలు 56-వ పేజీలో)
పార్ట్ వేన్ పై గూడా వివరమును
**మిడియంవేన్ పై మాత్రం

మ|| ప్రసారము II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
గతపది సంవత్సరాలలో
మన రాష్ట్రాభివృద్ధి
తంతి తపాలా పోకర్లములు
ప్రసంగము
పిల్మ పంగీతము
క్రామిక విశేషాలు
1-00 ద్వారం భావనారాయణరావు
వయోలిన్
1-30 విశ్వవిద్యాలయాలకు
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
పిల్మ సంగీతము
గ్రామకచేరి వంశాక్ష
విజ్ఞాన తరంగాలు
నేను-ప్రణాళిక
మేము నిర్మించుకొన్నాము
వచ్చేమాసానికి రైతుకుసూచనలు
ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము

7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
విశేషాలేమిటి?
చేయగల విన్నపాలు
7-30 శ్రీరంగం గోపాలరత్నం
ఎన్. సి. హెచ్.
కృష్ణమాచార్యులు : వయోలిన్
క్రొవ్విడి హనుమంతరావు :
మృదంగం
(అవకాశవల్ల ఆహూతు
తమిళమున జరిగే కచేరి)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 Art and artists
Interview with Prof
N. S. Bendre
9-30 నాటిక
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బోమవరం మార్చి 19

హైదరాబాద్-2

ప్రసారము I
405.4 మీ (740 కిలోమీటర్ల)

6-35* సుప్రభాత్
6-34 భక్తిరంజని; సుదర్శనాష్టకం
6-55 కార్యక్రమ వివరణ
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
(విజయవాడనుండి రిలే)

7-30 మల్లికార్జున మన్మూర్తి;
భిక్షుగోష్ఠి
7-45 గులాంఘూషుద్ ఖాన్;
సారంగి

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 హిందూస్థానీ సంగీత శిక్షణ
8-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
(విజయవాడనుండి రిలే)

1-00 కె. కాంత్
1-30 విశ్వవిద్యాలయాలకు
జత కథ నవ్వుయ్యి,
తిక్కన ఎలా చెప్పారు;
ప్రపంగం
కె. లక్ష్మీరంజనం

1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
2-20 హైదరాబాద్ ఎ వరె
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 కర్ణాటక కార్యక్రమము
(హిందీ)

7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 మేరేబాద్
మిర్ బాక్ గాబ్ ఘజల్;
కె. ఎమ్. జేగ్
7-30 కర్ణాటక సంగీత కచేరీ
(విజయవాడనుండి రిలే)
8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
9-30 Finals of Inter-
University Radio
discussion
Competition, 1962
(relay from Delhi)

10-45* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-1

ప్రసారము I
60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
7-45 ప్రసార సమాప్తి
(ప్రసారము I (తరువాయి)
42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
8-45 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II
42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)
12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
2-00 కె. కాంత్
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
9-15 లలిత్ సంగీత;
ఎమ్. చిత్తరంజన్
కె. డి. కె. మోహనరాజు
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
10-45 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల)

ప్రసారము I
7-00* ముప్రభాత
కార్యక్రమ వివరణ
మేళగాన
7-15 వి. నారాయణ అయ్యర్: పీఠ
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 గానవిహార-సంగీత పాఠం
8-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II
12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము
12-30 ఎమ్. ఎ. వెంకటాచార్
1-00 సి. కె. తార; దేవరనామ
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 శారదా బి. హంగల్;
కన్నడగీతలు
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 హిందీగీత +

తిరుచ్చి

319.1 మీ (940 కిలోమీటర్ల)

ప్రసారము I
6-45* మంగళగానం
6-50 భక్తిగీతాలు
7-00 వాద్యసంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 తిరువెందూర్
ఆర్. శరవణముత్తు
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు(ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II
12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
12-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
1-00* ఎన్. కామక్షి
1-30 వాద్యసంగీతం +
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గాత్రసంగీతం +

2-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-10 హిందీ భజన్ +
6-35 ప్రదేశ సమాచార
6-45 గ్రామస్థులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 మీరు మెచ్చిన పాటలు
8-15 పి. భువనేశ్వరయ్య;
టి. కె. వయ్యప్పరెడెవర్;
మృదంగం
ఎస్. శేషగిరిరావ్; కంజీరా
రాగం, తానం, వల్లవి
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 Man in Space
by Joseph Lubin
9-30 Inter-University
Radio discussion
Competition in Hindi
(relay from Delhi)
10-45* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 తిరువెందూర్
ఆర్. శరవణముత్తు
2-45* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము IV

4-45* వివిధభారతి
5-45 సంగీత పాఠము
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఈ మాసపుపాట
7-35 నల్లరై
7-40 చిత్రగానం +
8-00 హాస్యవిళా
కదంబ కార్యక్రమము
8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఎన్. కామక్షి
9-30 Inter-University
Radio discussion
Competition
(relay from Delhi)
10-45* ప్రసార సమాప్తి

మంగళవారం మార్చి 20
1883 ఫాల్గుణ 29

మద్రాస్-ఎ

ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోవై)

6-45 మంగళగానం
6-50 తుదిప్యాడ్యగ్గ
7-00 వాద్యగోష్ఠి
7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణసూచన (తమిళము)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* తిరువాలంగాడు సుందరేశ
అయ్యర్: పయ్యోలిన్
8-00 మధురగీతం
8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం II
416.7 మీ (720 కిలోవై)

1-00* కదంబం
1-15 వాద్యగోష్ఠి
1-30 గానమంజరి
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గీతమంజరి
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం III
416.7 మీ (720 కిలోవై)

5-30* చిన్నమనూర్
ఎమ్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
6-05 ప్రాంతీయ తెలుగుగళ
6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
(7-00 నుండి 7-15 వరకు
ఫార్ట్ వేన్ పైగూడా)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* చిత్రగానం
7-45 తిరుచ్చివలె
9-00 సంగీతమాల
9-15 పెసాకి పరచాయా
నాటిక (హిందీ)
రచన: కె. తులసి
తమిళమాతృక: పూవై ఆరుముగం

9-30 తిరుచ్చివలె
9-50 ప్రసంగం (తమిళము)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
10-00 సంగీతామృతం
చిత్తూర్ సుబ్రహ్మణ్యపిళ్ళై
10-30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-ఓ
ప్రసారం I
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
49.30 మీ (6085 కిలోవై)

6-15 మద్రాస్ ఎ వలె
7-00 తెలుగులో వార్తలు**
7-15 సంగీతమంజరి
7-30 మద్రాస్ ఎ వలె
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం II
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
49.32 మీ (6085 కిలోవై)

12-00* కార్మికుల కార్యక్రమం
(తమిళము)
12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం II (తరువాయి)

1-00 మద్రాస్ ఎ వలె
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 గీతమంజరి
1-50 తెలుగులో వార్తలు**
2-00 మధురగీతం
2-10 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం III
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
(60.98 మీ (4920 కిలోవై)

5-30* పాశ్చాత్య సంగీతం
5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 మద్రాస్ ఎ వలె
6-15 కార్యక్రమ వివరణ
(తమిళము)
6-20 లక్ష్మీ సూర్యనారాయణ
7-00 తెలుగులో వార్తలు**
7-15 గోటువాద్యం:
నిలయవిద్వాంసుడు

విజయవాడ
(397.1 మీ (840 కిలోవై)

ప్రసారము I

6-30* శుభోదయం
6-35 భక్తిరంజని:
దీక్షితదాస్ కృతులు
నేదునూరి కృష్ణమూర్తి
ఎ. వి. ఎస్. కృష్ణారావు
రేవతి రత్నస్వామి
ఎస్. గోపాలరత్నం

6-55 ప్రసారవిశేషాలు
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీతశిక్షణ
7-30 జె. సుబ్బలక్ష్మి: వీణ
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

7-30 ఇలక్కియ పొన్ని
రూపకం (తమిళము)
7-45 మద్రాస్ ఎ వలె
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 వరంద ఇరవు
నాటిక (తమిళము)
రచన: కె. తులసి
హిందీమాతృక: చిరంజీవ్

9-30 Finals of the Inter-
University Radio
discussion
Competition in
English
(relay from Delhi)
10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి
193.5 మీ (1550 కిలోవై)

వివిధభారతి (రిలే)
(నివారాలు 56 వ పేజీలో)
ఫార్ట్ వేన్ పైగూడా వివరము.
**మిడియంవేవ్ మాత్రం

1-00 పేరంటం
మీరుకోరిన పాట
అందచందాలు: ముఖవర్చస్సు
ప్రసంగం
వసంతా రామకృష్ణ
కావ్యపతనం
శ్రోతల ఉత్తరాలు
మంగళం

1-30 లలిత సంగీతం:
పి. నాగేశ్వరరావు
సీత, అనసూయ
ఎమ్. ఎస్. రామారావు
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం III

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-00 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 సాహిత్యసంఘిని
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
6-30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
పిల్లగీతం
విశేషాలేమిటి
చేయగల విన్నపాలు
ప్రకటనలు, ధరలు
వాతావరణము

7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 క్రామస్థుల కార్యక్రమం
ప్రత్యుత్తరవేదిక
నిర్ణయనివేదిక
పాలిశీత్రము:
పాలనుంచి వెన్నతయారుచేయునద్దతి
సంభాషణ
యెగుమతి సౌకర్యాలు
సంభాషణ

7-45 రేడియో వార్తావాహిని
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

8-00 జె. సుబ్బలక్ష్మి: వీణ
8-30 ఉభయకుళలోపరి-
శ్రోతల ఉత్తరాలకు జవాబులు
8-45 పిల్ల సంగీతం
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 త్యాగరాజ కృతినమ్మాయం:
రాధ, జయలక్ష్మి

9-30 Radio Report on the
finals of the Inter-
University Radio
discussion
competition in
English, 1962
(relay from Delhi)
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

† మామిడిలో విజ్ఞాపించి

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

బాదవారం మార్చి 21

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

హైదరాబాద్-ఎ

405.4 మీ (740 కిలోనై)

ఉ॥ ప్రసారము I

- 6.30* సుప్రభాత్
- 6.35 భక్తిరంజని: నారాయణీయం
- 6.55 కార్యక్రమ వివరణ
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు
- 7.15 సంగీతశిక్షణ
- 7.30 సునర్ల శివరాం
- 800 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8.15 హిందీలో వార్తలు
- 8.30 హిందూస్థానీ సంగీతశిక్షణ
- 8.45* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

- 12.30* కార్మికుల కార్యక్రమం (విజయవాడనుండి రిలే)
- 1.00 సుహాసమాజం హోరిపాటలు
- పుస్తక పరిచయం: **పై. సీతాకుమారి**
- మాటా మంతి సంగళం

- 1.30 బాపూదాస్ : ఖయాల్
- 1.50 తెలుగులో వార్తలు
- 2.00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 2.10 ఉర్దూలో వార్తలు
- 2.20 హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 2.30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

- 6.00* స్థానిక ప్రకటనలు
- 6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6.15 ఉర్దూలో కదంబ కార్యక్రమం
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు
- 7.15 ఆదాన్ ప్రదాన్ పోషన్ కి మౌలికత
- ప్రసంగము (హిందీ)
- ఆర్. నరసింహమూర్తి

- 7.30 శ్రోతలు కోరినపాటలు †
- 8.00 నాటిక (విజయవాడనుండి రిలే)
- 8.30 వీణాయుగళం: అయ్యగారి సోమేశ్వరరావు, వస్సు సోమేశ్వరరావు
- 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9.15 ఉర్దూలో వార్తలు
- 9-30 National Programme talk (relay from Delhi)
- 9.45 హోరిపాటలు : బృందగానం
- 10.00 బాపూదాస్ : ఖయాల్
- 10.30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-ఐ

ఉ॥ ప్రసారము I

- 60.12 మీ (4990 కిలోనై)
- 6.30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 7.45 ప్రసార సమాప్తి
- ప్రసారము I (తరువాయి)
- 42 02 మీ (7140 కిలోనై)

- 8.00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 8.45* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

- 42.02 మీ (7140 కిలోనై)
- 12.30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 2.00 సునర్ల శివరాం
- 2.30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

- 60 12 మీ (4990 కిలోనై)
- 6.00* హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు
- 7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- 7.30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 9.15 సంగీతనాటక గీతాలు అముక్త మాల్యద
- 9.30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 10.30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోనై)

ఉ॥ ప్రసారము I

- 7.00* సుప్రభాత్ కార్యక్రమ వివరణ మార్చిట్యూన్స్
- 7.15 కె. ఎస్. విశ్వనాథకావ్రి
- 7.45 కన్నడమున వార్తలు
- 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8.15 గానవిహార-సంగీతపాఠం
- 8.30* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

- 12.00* కార్మికుల కార్యక్రమం
- 12.30 టి. నాగమ్మ
- 1.10 కన్నడమున వార్తలు
- 1.20 పి. ఆర్. భాగవత్ : కన్నడ గీతాలు
- 1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1.40 హిందీలో వార్తలు
- 1.50 డి. కె. పట్టాభిరామ్
- 2.00* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి

319.1 మీ (940 కిలోనై)

ఉ॥ ప్రసారము I

- 6.45* మంగళగానం
- 6.50 భ కీతాలు
- 7.00 వాద్య సంగీతం
- 7.10 కార్యక్రమ వివరణ
- 7.15 తమిళమున వార్తలు
- 7.30 ఆర్. తయ్యుల్ నాయకి : వీణ
- 7.55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
- 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8.15* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

- 12.00* కార్మికులకు (మద్రాస్ నుండి రిలే)
- 12.30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

- 1.00* పెంజులంగం ప్రీలకు
- 1.30 వాద్య సంగీతం
- 1.40 హిందీలో వార్తలు

సా॥ ప్రసారము III

- 6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6.10 సుబద్ధ సంగీత: చింతనవల్లి రామచంద్రరావు వి. దేశికాచార్ : వేణువు
- 6.35 ప్రదేశ సమాచార
- 6.45 గ్రామస్థులకు
- 7.15 కన్నడమున వార్తలు
- 8.00 సాహిత్య సాంస్కృతిక కార్యక్రమం (ఉర్దూ)
- 8.15 హెచ్. ఎస్. అనసూయ వి. కేశవమూర్తి: వయ్యలిన్ కె. ఎస్. గోపాలరావు : మృదంగం
- 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9.15 సమాచారదర్శన
- 9.25 శహనాయ్ †
- 9-30 National Programme talk (relay from Delhi)
- 9.45 ఎమ్. ఎస్. రత్న: కన్నడ పాటలు
- 10.00 లలిత్ సంగీత: అబ్దుల్ గఫూర్ డి. కళింగరావు
- 10.30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

- 1.50 మెల్లికై
- 2.00 తమిళమున వార్తలు
- 2.10 విరామ సంగీతం
- 2.15 అరుణాచలకవి రామనాటకం నుండి కొన్ని పుట్టాలు
- 2.45* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము IV

- 4.45* వివిధభారతి
- 5.45 సంగీతపాఠం
- 6.00 స్థానిక ప్రకటనలు
- 6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6.15 గ్రామస్థులకు
- 7.15 తమిళమున వార్తలు
- 7.30 మద్రాస్ వరె
- 7.45 ఒత్తైక్కూర్ మోడిరం వీరియ్య నాటిక
- 8.00 ఆర్. తయ్యుల్ నాయకి : వీణ
- 8.30 చిత్రగానం
- 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9.15 నల్లరై
- 9.20 కంబరామాయణం పాటలు
- 9.30 చిల్లీనుండి రిలే
- 9.45 సంగీతమాల
- 10.00* ప్రసార సమాప్తి

గురువారం మార్చి 22
శక 1884 చైత్ర 1

ప్రసారము I

416 7 మీ (720 కిలోవై)
6.45 మంగళగానం
6.50 తుదిస్పాడల్ గళ
7.00 వాద్యగోష్ఠి
7.10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణసూచన (తమిళం)
7.15 తమిళములో వార్తలు
7.30* లలితా కృష్ణమూర్తి
8.00 మధురగీతం †
8.15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోవై)
1.00* మహిళామండలి
శ్రీల కార్యక్రమము
హిందీ నవలా పరిచయము :
సునీతా
ప్రసంగము
కె. రంగనాయకమ్మ
వనితా రోగము
ఎమ్. సుశీల
మంగళం

1.30 గానమంజరి †
1.40 హిందీలో వార్తలు
1.50 గీతమంజరి †
2.00 తమిళములో వార్తలు
2.10 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

416 7 మీ (720 కిలోవై)
5.30* సి. వి. వెంకటేశన్ :
నాదస్వరం
6.05 ప్రాంతీయ శైలిగళ
6.15 గ్రామస్థలకు (తమిళము)
(7.00 నుండి 7.15 వరకు
షార్ట్ వేవ్ పై గూడా)

7.00 శైలివికల్పం
వార్తాసమీక్ష (తమిళము)
7.10 తిరుచ్చివరే
7.15 తమిళములో వార్తలు
7.30* వానోలిమస్రం
7.40 ఇలమయిన్ కురర్
వీరియల్ నవల (తమిళం)
పంపన : మాయావి

8.00 పాడి పయగువోం-
పాట నేర్చుకుందాం
8.10 గీతమంజరి †
8.30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8.40 వాద్య సంగీతం †
8.45 సంగీతమాల †
9.00 టి. ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
9.30 అఖిలభారత నాటక
కార్యక్రమము
(తమిళము)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
10.30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-2

211.3 మీ (1420 కిలోవై)
49.30 మీ (6085 కిలోవై)

ప్రసారము I

6.45 మద్రాస్ ఎ వరే
7.00 తెలుగులో వార్తలు **
7.15 సంగీతమంజరి †
7.30 మద్రాస్ ఎ వరే
8.00 ఆంగ్లములో వార్తలు
8.15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోవై)
41.32 మీ (7260 కిలోవై)
12.00* కార్మికుల కార్యక్రమము
12.30 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II (తరువాతి)

1.00 కథంబం †
1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1.40 గీతమంజరి †
1.50 తెలుగులో వార్తలు**
2.00 మధుర గీతం †
2.10 ప్రసార సమాప్తి

విజయవాడ

ప్రసారము I

357.1 మీ (840 కిలోవై)
6.30* శుభోదయం
6.35 భక్తిరంజని :
ప్రయాగ రంగడాస్ కీర్తనలు
పి. సీత, ఎ. సత్యవతి,
మోతే వేదకుమారి
6.55 ప్రసార విశేషాలు
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 సంగీత శిక్షణ
7.30 కె. చుస్తాన్ సాహెబ్ :
నాదస్వరం

ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోవై)
60.98 మీ (1920 కిలోవై)
5.30* పాశ్చాత్య సంగీతం †
6.50 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)
6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6.05 మద్రాస్ ఎ వరే
6.15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)
6.20 ఆర్. లీలామణి
7.00 తెలుగులో వార్తలు *
7.15 వీణ, క్లారిన్ట్ :
నిలయవిద్వాంసులు
7.45 రాగం, తానం, వల్లవి
కె. ఆర్. గణపతి : వేణువు
చిత్తూర్ గోపాలకృష్ణన్ :
పయోలిన్
కోయంబత్తూర్
ఎన్. రామస్వామి :
మృదంగం
8.30 శ్రోతలుకోరిన పాటలు †
9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9.15 The Industrial
Economy- The
Ethics of profit
talk by
G. Lakshminarayanan
9.25 వాద్య సంగీతం †
9.30 అఖిలభారత నాటక
కార్యక్రమము
(విజయవాడనుండి రిలే)
10.30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోవై)
వివిధభారతి (రిలే)
[వివరాలు 56వ పేజీలో]
సార్ వేక్ పైగూర వివరము
**మీడియం వేవ్ పై మాత్రం

ఆంగ్లమున వార్తలు

8.15 హిందీలో వార్తలు
8.30 ప్రసార సమాప్తి
మ|| ప్రసారము II
12.30* కార్మికుల కార్యక్రమము
వినోదాల వీరయ్య
కలుస్స
పిల్ల సంగీతము
1.00 కె. చుస్తాన్ సాహెబ్ :
నాదస్వరం
1.30 రేడియో కళాశాల
విశ్వవిద్యాలయాలకు
1.40 తెలుగులో వార్తలు
2.00 ప్రసార సమాప్తి
సా|| ప్రసారము III
6.00* స్థానిక ప్రకటనలు
6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6.15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము
జయజయ దేవహరే పాట
పారబాధ్యతలు-ఐకమత్యము
ప్రసంగము
బి. నిరంజనరావు
పురాణము
ఎ. మల్లిక్వార్ధునయ్య
వార్తావాహిని
ప్రకటనలు, దరలు, వాతావరణము
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము
విశేషాలెమిటి?
చేయంగల విన్నపాలు
7.30 ప్రసంగము
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
7.45 రాగం, తానం, వల్లవి
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
8.30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8.40 లలిత సంగీతం †
9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9.15 లలిత సంగీతం †
9.30 అఖిలభారత నాటక
కార్యక్రమము
10.30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ఉ॥ ప్రసారము I

105.4 మీ (640 కిలోమీ)

6.30* నువభాత్

6.35 భక్తిరంజని
(విజయవాడనుండి రిప్)

6.55 కార్యక్రమ వివరణ

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 సంగీత శిక్షణ
(విజయవాడనుండి రిప్)

7.30 విజయవాడ వలె

8.00 అంగ్లమున వార్తలు

8.15 హిందీలో వార్తలు

8.30 సంగీత పరిచయ కార్యక్రమం

8.45* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12.30* కార్మికుల కార్యక్రమము
నవనూజము రూపకం
విజ్ఞానపీఠి
సినిగీతి

1.00 ప్రిల కార్యక్రమము (ఉర్దూ)

1.30 రేడియో కళాశాల
(విజయవాడనుండి రిప్)

1.50 తెలుగులో వార్తలు

2.00 హైదరాబాద్ వివరణ

2.10 ఉరూలో వార్తలు

2.20 హైదరాబాద్ వివరణ

2.30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

6.00)* స్థానిక ప్రకటనలు

6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6.15 మరాఠీ శ్రోతలకు

7.00 తెలుగులో వార్తలు

6.15 కలం-ఇ-షేర్

7.30 పుస్తక సమీక్ష
పి. ఎస్. పి. దీక్షితులు (ఉపశ్రీ)

7.45 రాగం, తానం, వల్లవి
(మద్రాస్ నుండి రిప్)

8-30 Radio News Reel
8-10 విరామ సంగీతం
8-45 తుమ్మి, దాద్రా +
9-00 అంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
9-30 అఖిలభారత నాటక
కార్యక్రమము
(విజయవాడనుండి రికె)
10-30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాచార

హైదరాబాద్-౬

ఉ II ప్రసారము I

60-12 మీ (4990 కిలోసై)

6-30' హైదరాబాద్ ఎ వరె

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాయి)

12-02 మీ (7110 కిలోసై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె

8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

42 02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)

12-30* హైదరాబాద్ ఎ వలె

1-00 ఆర్. స్వామినాథన్

1-30 హైదరాబాద్ ఎ వలె

2-00 ఆర్. స్వామినాథన్

2-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

60 12 మీ (4990 కిలోనె)

6-00 * హైదరాబాద్ ఎ వరె

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-5 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

విశేషాలమీద :

చేయంగల విన్నపాలు

7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 లలిత్ సంగీత :

అర్. బాలసరస్వతి

కమలా చంద్రబాబు

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

10-30 వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమయము

బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలో)

ఉ॥ ప్రసారము I

7-00* సుప్రభాత
కార్యక్రమ వివరణ, మేళగాన

7-15 రాజమృ సి. ఆర్. గౌడ

7-15 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీ శిక్షణ

8-30* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12-00' కార్మికుల కార్యక్రమము

12-30 లలితా శివరామ్ ఉభయకర్ :
హిందూస్థానీ గాత్రం
హెచ్. ఆర్. నాగరాజశాస్త్రి :
డిట్రబ్
డి. ఎన్. గరుడ్ : తల్లి

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-20 ఐ. జి. మీనాక్షి : విచనగాన

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 మగం సంగీత్ +

2-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

చిరుచ్చి

319 1 మి 1940 కి.మీ.

ఉ॥ ప్రసారము I

6-15* మంగళగానం

6-50 భక్తికితాలు

7-00 వాద్య సంగీతం

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 పి. యోగాంబాళ్

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12-00¹ కార్మికులకు

12-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

1-00* జులైకో పై :

టి. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి : వేణువు

1-30 గాత్ర సంగీతం †

1-40 హిందీతో వార్తలు

1-50 వాద్య సంగీతం †

2-00 తమిళమున వార్తలు

సా॥ ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-10 బి. ఎస్. విజయరాఘవన్ :
దేవరవాహుగిరి
6-20 కావ్యవచన
6-25 ప్రదేశ సమాచార
6-35 గ్రామస్థులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 లలితా శివరామ్ ఉభయకర్ :
హిందూస్థానీ గాత్రం
హెచ్. ఆర్. నాగరాజశాస్త్రి
దిల్లీ
డి. శీనప్ప : తల్లా
8-30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8-10 వాద్య సంగీతం †
8-15 గానమండలి †
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 On the home front
talk
9-25 సిటార్ †
9-30 అఖిలభారత నాటక
కార్యక్రమము
(కన్నడము)
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

2-10 పి. యోగాంబాళ్
2-45 * వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాచీ
సా॥ ప్రసారము IV
4-45* వివిధ భారతి
5-45 సంగీత పాఠం
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఈ మాసపు పాట
7-35 ఎన్నాపీయప్ప :
నాటక నిర్వాహ
ప్రసంగం (తమిళము)
ఎస్. సుందరరామన్
7-15 రాగం, తానం, వల్లవి
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
8-30 థిల్లీనుండి రిలే
8-10 చిత్రగానం +
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 రేడియో నాటక సంగీతం
9-30 అఖిల భారత నాటక
తార్కత్రమము
10-30 * ప్రసార సమాచీ

శ్రీకృష్ణ వారం మార్చి 23
శ్రీ 1884 చైత్ర 2

మద్రాస్-ఎ

ఉ॥ ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోపై)
6.15 మంగళగానం
6.50 బుదిప్పాడర్ గళ్
7.00 వాద్యగోష్ఠి
7.10 నేటికార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణసూచన (తమిళము).
7.15 తమిళమున వార్తలు
7.30* తిరుచ్చివలె
8.00 మధురగీతం†
8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
416.7 మీ (720 కిలోపై)
1.00* హిందూస్థానీ సంగీతం:
హిందూ బరోడేశ్ కర్†
1.30 గానమంజరి†
1.40 హిందీలో వార్తలు
1.50 గీతమంజరి†
2.00 తమిళమున వార్తలు
2.10 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
416.7 మీ (720 కిలోపై)
5.30* ముఖ్యపీఠం:
నిలయవిద్వాంసుడు
5.15 గాంధీకథ
(తిరుచ్చినుండి రిపోర్ట్)
6.00 భజన్†
6.05 ప్రాంతీయ తెయిదిగళ్
6.15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
(తిరుచ్చినుండి రిపోర్ట్)
(7.00 నుండి 7.15 వరకు
షార్వేష్ పై గూడా)

7.15 తమిళమున వార్తలు
7.30 నామగిరిపేటై కృష్ణన్:
నాదస్వరం
కోరనాద్ గోవిందరాజప్పిల్లై:
దోలు
9.00 కదంబం†
9.15 వాద్యగోష్ఠి
9.30 మెల్లితై కదంబం
9.45 సంగీతామృతం †
మృంగుడి
ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యర్
10.30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి

ఉ॥ ప్రసారము
211.3 మీ (1120 కిలోపై)
49.30 మీ (8085 కిలోపై)
6.15 మద్రాస్ ఎ వలె
7.00 తెలుగులో వార్తలు**
7.15 సంగీతమంజరి†
7.30 ముద్రహాస్య భుజంగం:
ఆర్. వేదవల్లి
అదై కాలపట్టు:
సులోచనా పట్టాభిరామన్
8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
211.3 మీ (1120 కిలోపై)
41.32 మీ (7260 కిలోపై)
12.00* కార్మికుల కార్యక్రమం
(తమిళము)
12.30 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II (తరువాతి)
1.00 మాడర్ నిగమ్మి
శ్రీలక్ష్మ (తమిళము)
1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1.40 గీతమంజరి†
1.50 తెలుగులో వార్తలు**
2.00 మధురగీతం†
2.10 ప్రసార సమాప్తి

విజయవాడ
357.1 మీ (840 కిలోపై)
ఉ॥ ప్రసారము I
6.30* భుజంగం
6.35 భక్తిరంజని
(హైదరాబాద్ నుండి రిపోర్ట్)
6.55 ప్రసార విశేషాలు
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 గాంధీమాగ్గము
భజన్
(హైదరాబాద్ నుండి రిపోర్ట్)
7.30 హైదరాబాద్ వలె
8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8.15 హిందీలో వార్తలు
8.30 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
211.3 మీ (1120 కిలోపై)
60.98 మీ (4929 కిలోపై)
5.30 పాశ్చాత్య సంగీతం†
5.50 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6.05 మద్రాస్ ఎ వలె
6.15 కార్యక్రమ వివరణ
(తమిళము)
6.20 చెంగల్ పట్ రంగనాథన్
7.00 తెలుగులో వార్తలు **
7.15 సంగీతమాల †
7.30 మద్రాస్ ఎ వలె
9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9.15 In the news:
Political Spotlight
9.30 పాశ్చాత్యసంగీతం **
10.30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి
193.5 మీ (1550 కిలోపై)
వివిధభారతి (రిలే)
[వివరాలు 56వ పేజీలో]
*షార్వేష్ పై కూడా వివరము
**మిడియంపేన్ పై మాత్రం

మ॥ ప్రసారము II
12.30* కార్మికుల కార్యక్రమం
విశోదాల పియ్య
కిలుప్ప
సిక్కి సంగీతం
1.00 శిష్ట ప్రభాకరకృష్ణమూర్తి
శాస్త్రి
1.30 అలితసంగీతం†
1.50 తెలుగులో వార్తలు
2.00 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
6.00* స్థానిక ప్రకటనలు
6.15 ప్రాంతీయ వార్తలు
6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
గ్రామలక్ష్మి శ్రీలక్ష్మ
అశోకవనము సీత:
పద్యపతనము
పి. అలితాదేవి
మిలకోరిన పాటలు
ఉత్తరాలు-జవాబులు
రిగులరామ్మం
పిల్లల కౌర్యక్రమం
మృతునిలు, దరలు, వాతావరణం

7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
గాంధీ సుభాషితాలు
చేయంగల విన్నపాలు
7.30 సంగీతకచేరీ
(మద్రాస్ నుండి రిపోర్ట్)
9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9.15 పీణపై రాగప్రస్తారము
ఆకాశవాణి కార్యబృందము
9.30 నాటిక
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
9.45 శిష్ట ప్రభాకరకృష్ణమూర్తి
శాస్త్రి
10.30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆

ఉ॥ ప్రసారము ।

6-30 సుప్రభాత్
6-35 ఛ 3 రంజని:
అంతా పంచరత్నం, దేవీస్తుతి,
మీనాక్షీ పంచరత్నం

మ॥ ప్రసారము II

1-00 ప్రీసంసార్ (హంసీ)
1-30 జమీద్ లలిత్ సింగ్
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 హైదరాబాద్ బి వలె
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
2-20 హైదరాబాద్ బి వలె
2-30* వాలావరణ సూచన,
ప్రసార సమాపి

6-00⁺ స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 ఉద్ఘాటో కార్యక్రమం
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గాంధీకథ
7-30 కర్ణాటక సంగీత కచేరీ
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు,
9-15 ఉద్ఘాటో వార్తలు

హైదరాబాద్-2

6-30 హైదరాబాద్ ఎ పరె
7-15 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము 1 (తరువాయి)
42,02 మీ 7140 కిలోసె

మ॥ ప్రసారము II
4.02 మీ (7140 కిలోనె)

1-00 శాస్త్రీయ సంగీతం
1-30 మైదరాబాద్ ఎ పలే
2-00 వి. ఎస్. అనంతరావు: వీణ
2-30* వాలిఫరణ సూచన,
ప్రసార సమాపి

6-00* హైదరాబాద్ ఎ వలె
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వలె
9-00 అంగ్లమున వార్తలు
9-15 నిహారిక : వాద్యములతో
కూర్చు నిలయ విద్వాంసులు
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వలె
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాచారము

491.8 మీ (610 30⁰0)

7-00^a సుప్రభాత
కార్యక్రమ వివరణ
సోత్రమాల
7-16 గాంధీస్మృతి
7-30 ఎన్. మునివెంకటప్ప:
నాదస్వరం
7-15 రిస్పెడముసె వార్తలు
8-00 లంగ్లముసె వార్తలు
8-15 వాద్యబృందం
8-30 ప్రసార సమాప్తి

12-00 ఏన్. మునివెంకటప్ప;
నాదస్వరం
12-30 సినితావిషాద
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 కృష్ణహంగల్;
కన్నడ గీతాలు
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు

319.1 (940 8072)

6-15⁺ మంగళగానం
6-50 భక్తిగీతాలు
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఇతైకోవై
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంధ్రం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి

12-00* కార్మికులకు
(మద్రాస్ సంచిక రిలే)
12-30* ప్రసార సమాధి
ప్రసారము III
1-00* మాడర్నింగ్స్ శ్రీలంక
(మద్రాస్ సంచిక రిలే)

6-00 ఆంగ్లమును వార్తలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-10 ఉరూ పాటలు
6-20 ఆర్. ఇందిరమ్మ, ఆర్. లీల
కన్నడ పాటలు
6-35 ప్రదేశసమాచార
6-45 గ్రామస్థులకు
7-15 కన్నడమును వార్తలు
8-00 సంక్షిప్త కథేరీ
(మద్రాస్ నుండి రిల)

9-10 అంగమున వార్తలు
9-15 మహావాక్య సందేశ:
చామరసన ప్రభులింగభీః
ప్రసంగం (కన్నుడుము
డా॥ ఎన్. పి. నందిమఠ
9-25 సరోద్ +
9-30 బి. నాగేంద్రప్రసాద్ కారికెట్
10-00 పాశ్చాత్య సంగీతం +
10-30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాచారం

1-30 వాద్య సంగీతం
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గాత్రసంగీతం
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 డె. ఎమ్. అబ్దుల్ గఫూర్: నితాదీ
2-15* వాతావరణ నూచన,
ప్రసార నమూనా

4-45* వివిధభారతి
5-45 గాంధీకథ
6-00 స్థానికప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయవార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 మద్రాస్ పత్ర
8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 పరికర
9-30 మద్రాస్ పత్ర
9-45 సంగీతమాల
10-00* ప్రసార సమాచార

అనంగములు

మద్రాస్

మార్చి	21	బు॥	రా॥	7-45	స్వీయకవిత సాశ్వ కృష్ణమూర్తి
"	22	గు॥	మ॥	1-00	హిందీ నవలలు: సునీరా ప్రసంగం కె. రంగనాయకమ్మ
"	28	బు॥	రా॥	7-45	పుస్తక పరిచయము సమీక్ష పి.వి. రాజమన్నార్

విజయవాడ

మార్చి	17	శ॥	రా॥	7-30	జీవము-భూమిపై దాని ఉత్పత్తి బి. బి. ఆర్. కృష్ణమూర్తి
"	20	మం॥	మ॥	1-00	అందచందాలు-ముఖవర్ణము వసంతా రామకృష్ణ
"	22	గు॥	సా॥	6-15	పౌరభాధ్యతలు-ఐకమత్యము బి. నిరంజనరావు.
"	24	శ॥	మ॥	1-00	సరదాకోసం చేతిపనులు:గవ్వలతో డొమ్మలు తయారీ పి. సత్యవతి
"	"	"	రా॥	7-30	పుస్తక సమీక్ష బుద్ధవరపు నాగరాజామాత్య
"	27	మం॥	మ॥	1-00	జీవిత విజయ సాధనలు-మాటలలో ఎమ్. సూర్యకాతం
"	"	"	సా॥	6-15	గజదొంగ భూపతి; కథానిక రచన: ఘట్టి ఆంజనేయశర్మ
"	29	గు॥	మ॥	1-30	స్వీయకవిత ఇంద్రగంటి హనుమద్వాత్మి ముద్రారాక్ష సమములో చాణక్యడు చర్చ
"	31	శ॥	మ॥	1-00	నిర్వహణ: డా॥ ఎస్. వి. జోగారావు జానపద గేయాలలోని అంతరాధము సామెతలు-పొడుపుకథలు కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ
"	"	"	రా॥	7-30	క్రిడారంగ సమీక్ష ఎమ్. జానకిరామయ్య

హైదరాబాద్

మార్చి	19	సో॥	మ॥	1-30	ఒకే కథ నన్నయ తిక్కనలు ఎలా చెప్పారు కె. లక్ష్మీరంజనం
"	20	మం॥	సా॥	6-15	రచయిత-సమాజము ఎస్. రంగాచార్ (నంపత్)
"	21	బు॥	మ॥	1-00	పుస్తకపరిచయం వై. సీతాకుమారి
"	22	గు॥	రా॥	7-30	పుస్తక సమీక్ష పి.ఎస్.పి. దీక్షితులు (ఉషశ్రీ)

నాటికలు, రూపకములు

మద్రాస్

మార్చి	25	ఆ॥	మ॥	3-00	'అయ్యప్ప' సంగీత రూపకం రచన: అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు
"	26	సో॥	రా॥	9-15	కోతపై కోత రచన: బి. ఎ. రామారావు

విజయవాడ

మార్చి	16	శు॥	రా॥	9-30	మార్కండేయ చరిత్ర సంగీత రూపకం నన: మేలట్టూర్ వెంకటరామశాస్త్రి
"	17	శ॥	రా॥	7-45	నిర్వహణ: ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు 'డైవర్స్' రంగస్థల నాటిక రచన: సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం సమర్పణ: నాగార్జున కళామందిర్, నెల్లూరు
"	18	ఆ॥	మ॥	3-00	కంఠాభరణము రచన: కీ. శే. పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావు
"	21	బు॥	రా॥	8-00	రేడియో అనుసరణ: బందా కనకలింగేశ్వరరావు
"	24	శ॥	రా॥	9-15	పేరింథొట్టు హాస్యనాటిక రచన: ఎన్. పి. విఠల్
"	29	గు॥	రా॥	9-30	'మాప్రాక్టీస్' రచన: సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం 'మువ్వ' సంగీత రూపకం రచన: కరుణాశ్రీ నిర్వహణ: సత్య

హైదరాబాద్

మార్చి	17	శ॥	రా॥	9-15	ఎంత సుదీనము రచన: పి. యశోదా తిరుమలరెడ్డి
"	18	ఆ॥	సా॥	6-15	చంద్రమతి ఏకపాత్రాభినయం అభినేత్రి ఎ. వూర్తిమ
"	20	సో॥	మ॥	6-30	సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర సంగీతరూపకం నిర్వహణ: గోపిచంద్
"	23	శు॥	రా॥	9-30	వరామర్చ రూపకం రచన: వి. సహజానంద
"	25	ఆ॥	మ॥	3-00	ఎర్రచేప నాటిక
"	"	"	సా॥	6-15	కృషివలుడు సంగీత రూపకం
"	28	బు॥	రా॥	8-00	స్నేహకణాలు రచన: నిర్వహణ: టి. గోపిచంద్
"	31	శ॥	రా॥	9-15	అమృతవర్షిణి సంగీత రూపకం రచన: రజని

సంగీత కచేరీలు

మద్రాస్				హైదరాబాద్				
మార్చి	18	ఆ॥	మ॥ 3-00	సేలం జి. దేశికన్ వి. సేతురామయ్య: వయొలిన్ పాల్టాట్ కె. కుంజుమణి:	27	మం॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 8-00	మాడభూషి రామలక్ష్మి రంగనాథన్: వీణ
..	19	సో॥	రా॥ 9-30	మృదంగం కె. సుబ్రహ్మణ్యం: వీణ తంజావూర్ నారాయణస్వామి పిళ్ళై: మృదంగం	29	గు॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 8-00	వాసా కోదండపాణి: నాదస్వరం
..	21	బు॥	రా॥ 9-45	ఎస్. మోహనరంగం: నాదస్వరం	16	కు॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 8-00	గంగూబాయ్ హంగల్: హిందూస్థానీ గాత్రం
..	22	గు॥	రా॥ 7-45	రాగం, తానం, పల్లవి	18	ఆ॥	ఉ॥ 8-30	కాశీనాథ్ ముఖర్జీ: సితార్
..	23	కు॥	రా॥ 7-30	నామగిరిపేటై కె. కృష్ణన్: నాదస్వరం	19	సో॥	మ॥ 1-00 2-00	మాతలి పద్మనాభరావు కె. శాంత
..	25	ఆ॥	ఉ॥ 8-15	విమలా కృష్ణమూర్తి	20	మం॥	మ॥ 2-00 9-15	టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యకౌత్తి
..	26	సో॥	రా॥ 9-30	ఎన్. రాధాకృష్ణ నాయుడు: క్లారిన్	21	బు॥	ఉ॥ 7-30 మ॥ 2-00	సునర్ల శివరాం
..	29	గు॥	రా॥ 7-45	ఎ. సుబ్బయ్య: వయొలిన్ శుచీంద్రం కృష్ణన్: మృదంగం రాగం, తానం, పల్లవి వి. సేతురామయ్య: వయొలిన్ మద్రాస్ ఎ. కణ్ణన్: మృదంగం	22	గు॥	మ॥ 1-00 మ॥ 2-00	ఆర్. స్వామినాథన్
విజయవాడ				..	23	కు॥	ఉ॥ 7-30 మ॥ 2-00	వి. ఎస్. అనంతరావు: వీణ
మార్చి	16	కు॥	రా॥ 7-30	నేదుమూరి కృష్ణమూర్తి ఎమ్. చంద్రశేఖరన్: వయొలిన్ వి. కమలాకరరావు: మృదంగం గుంటుపల్లి కృష్ణమూర్తి: కంజీరా (ఆహూతుల సమక్షమున)	26	సో॥	రా॥ 7-30	వయొలిన్ త్రయము పి. కుప్పస్వామి ఎన్. శ్రీరామశర్మ వి. వి. కనకదుర్గ పుచ్చా సుబ్బారావు: మృదంగం వింజమూరి వరదరాజు అయ్యంగార్
..	17	శ॥	మ॥ 11-30	సురోచనా మహాదేవన్ డి. పాండురంగరాజు: వయొలిన్ యెల్లా సోమన్న: మృదంగం	18	ఆ॥	ఉ॥ 8-30 రా॥ 8-15	ఎ. కె. సుబ్బారావు: వేణువు అనూర్ సూర్యనారాయణ
..	2-00	ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు	19	సో॥	రా॥ 8-15	పి. భువనేశ్వరయ్య: వయొలిన్
..	17	ఆ॥	రా॥ 9-30	టి. బృంద, టి. ముక్త	20	మం॥	రా॥ 9-30	ఎ. సుబ్బారావు
..	19	సో॥	రా॥ 7-30	శ్రీరంగం గోపాలరత్నం ఎన్. సిహెచ్. కృష్ణమూర్తి: వయొలిన్ వయొలిన్ క్రొవ్విడి హనుమంతరావు: మృదంగం (అనకాపల్లిలో ఆహూతుల సమక్షమున జరిగే సంగీత కచేరీ)	21	బు॥	రా॥ 8-15	హెచ్. ఎస్. అనసూయ
..	20	మం॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 8-00	జె. సుబ్బలక్ష్మి: వీణ	24	శ॥	రా॥ 8-00	హెచ్. ఆర్. రాధాకృష్ణన్
..	22	గు॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 1-00	కె. మస్తాన్ సాహెబ్: నాదస్వరం	25	ఆ॥	ఉ॥ 8-30	ఆర్. కె. శ్రీకంఠన్
..	23	కు॥	మ॥ 1-00 రా॥ 9-45	శిష్ట ప్రభాకర కృష్ణమూర్తి: శాస్త్రీ	మ॥ 12-00	డి. కె. పట్టమూర్తి
..	24	శ॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 8-00	ఇవటూరి విజయేశ్వరరావు: వయొలిన్	26	సో॥	రా॥ 8-15	వి. దొరై స్వామి అయ్యంగార్: వీణ
..	25	ఆ॥	రా॥ 8-00	జి. ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఎ. రామస్వామి: వయొలిన్ డి. రామమోహనరావు: మృదంగం	27	మం॥	రా॥ 9-30	మల్లికార్జున్ మన్నూర్
..	27	మం॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 8-00	మాడభూషి రామలక్ష్మి రంగనాథన్: వీణ	28	బు॥	రా॥ 8-15	టి. ఎస్. రామచంద్రన్
..	29	గు॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 8-00	వాసా కోదండపాణి: నాదస్వరం	18	ఆ॥	ఉ॥ 8-15	ఎమ్. పి. ఎన్. సేతురామన్ ఎమ్. పి. ఎన్. పొన్నుస్వామి: నాదస్వరం
..	16	కు॥	ఉ॥ 7-30 రా॥ 8-00	గంగూబాయ్ హంగల్: హిందూస్థానీ గాత్రం	20	మం॥	రా॥ 7-45	అలత్తూర్ సోదరులు
..	18	ఆ॥	ఉ॥ 8-30	కాశీనాథ్ ముఖర్జీ: సితార్	25	ఆ॥	రా॥ 7-30	శ్రీవై కుంతం ఎస్. సరమశివంపిళ్ళై:
..	19	సో॥	మ॥ 1-00 2-00	మాతలి పద్మనాభరావు కె. శాంత	27	మం॥	రా॥ 7-45	లలితా శేషాద్రి
..	20	మం॥	మ॥ 2-00 9-15	టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యకౌత్తి	30	కు॥	ఉ॥ 7-30	ఎ. సుబ్బయ్యపిళ్ళై, ఎన్. పి. రాజు పిళ్ళై: నాదస్వరం
..	21	బు॥	ఉ॥ 7-30 మ॥ 2-00	సునర్ల శివరాం	31	శ॥	ఉ॥ 7-30 మ॥ 2-10	చిదంబరం ఎస్. భామానుజం: వయొలిన్
..	22	గు॥	మ॥ 1-00 మ॥ 2-00	ఆర్. స్వామినాథన్
..	23	కు॥	ఉ॥ 7-30 మ॥ 2-00	వి. ఎస్. అనంతరావు: వీణ
..	25	ఆ॥	ఉ॥ 8-30	వయొలిన్ త్రయము పి. కుప్పస్వామి ఎన్. శ్రీరామశర్మ వి. వి. కనకదుర్గ పుచ్చా సుబ్బారావు: మృదంగం

శనివారం మార్చి 24

శక 1884 చైత్ర 3

తెలంగాణ ప్రభుత్వం

మద్రాస్-ఎ

ఉ॥ ప్రసారము

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 6-45 మంగళగానం
- 6-50 తుదిపాఠశాల
- 7-00 వాద్యగోష్ఠి
- 7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణ సూచన (తమిళము)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30 రామ్మూడ్ కృష్ణన్ †
- 7-45 రేడియో తెలుగులో వార్తావాహిని (తమిళము)

- 8-00 మధుర గీతం †
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి
- మ॥ ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 1-00* కదంబం †
- 1-30 గానమంజరి †
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గీత మంజరి †
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 వయోలిన్ యుగళం : నిలయవిద్వాంసులు
- 2-30 మయూరం ఎస్. పార్థసారథి
- 3-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 5-30* మదురై ఎస్. వైద్యనాథన్
- 6-05 ప్రాంతీయ తెలుగులో
- 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళన) (తెలుగునుండి రిలే)
- 7-00 నుండి 7-15వరకు పోర్ట్ వేవ్ వై గూడా)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30* రాజం వైద్యనాథన్
- 8-00 అయ్యగారి సోమేశ్వరరావు : పీఠాంశ
- 8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)
- 8-40 వాద్య సంగీతం †
- 8-45 వాద్యగోష్ఠి
- 9-00 బి. కృష్ణమూర్తి †

- 9-15 మధుర గీతం †
- 9-30 అఖిల భారత సంగీత కార్యక్రమము సిద్ధేశ్వరీదేవి (ధిల్లీనుండి రిలే)
- 11-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి

ఉ॥ ప్రసారము I

211.3 మీ (1120 కిలోపై)
49.30 మీ (6085 కిలోపై)

- 6-15 మద్రాస్ ఎ వలె
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
- 7-15 సుప్రభాతం సంస్కృత కార్యక్రమము త్రివిక్రముని 'నలచంపు' ఉదాహరణాత్మక ప్రసంగం యు. వెంకటకృపారావు

- 7-30 మద్రాస్ ఎ వలె
- 7-15 మద్రాస్ ఎ వలె
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

211.3 మీ (1120 కిలోపై)
41.32 మీ (7260 కిలోపై)

- 1-00* మద్రాస్ ఎ వలె
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 గీతమంజరి †
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు**
- 2-00 మధుర గీతం †
- 2-10 ముత్తుకుమారి పిల్లలకు (తమిళం)

- 3-00 For Children prepared by Mrs. C. G. Sampson Conducted by; Uncle Handel

- 3-30 ప్రసార సమాప్తి
- సా॥ ప్రసారము III
- 211.3 మీ (1120 కిలోపై)
- 60.98 మీ (11920 కిలోపై)

- 5-30* పాశ్చాత్య సంగీతం †
- 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు, వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)
- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 మద్రాస్ ఎ వలె

విజయవాడ

357.1 మీ (340 కిలోపై)

ఉ॥ ప్రసారము I

- 6-30* శుభోదయం
- 6-35 భక్తిరంజని : శివశంకర స్తోత్రం, శివతాండవ స్తోత్రం లక్ష్మి, రత్నం, రజని
- 6-55 ప్రసార విశేషాలు
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీత శిక్షణ
- 7-30 ఇవటూరి విజయేశ్వరరావు : పయోలిన్
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 ప్రసార సమాప్తి

6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)

- 6-20 ఆలతూర్ జి. నాగరాజన్ : వేణువు

- 7-09 తెలుగులో వార్తలు**
- 7-15 సంగీత మాల †
- 7-30 అన్నపూర్ణ లలిత నాటిక (తమిళము) రచన : తోట్రార విశ్వనాథన్

- 8-30 కలకాట్ ఎస్. మహాదేవన్
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 Interview with Mary Moran, and Tony Paton

- 9-25 వాద్య సంగీతం †
- 9-30 పాశ్చాత్య సంగీతం †**
- 11-00 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభాషా (రిలే)

[వివరాలు 66వ పేజీలో]

*పాశ్చాత్య వైగూడ వివరములు
**మిడియంవేవ్ పై మాత్రం

మ॥ ప్రసారము II

- 12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

- 1-00 వనితావాణి శ్రీల కార్యక్రమము దూరాన నారాజు-యెంకిపాట రత్నం సుబ్బాకోనం చేతిపనులు - గవ్వలలో దొమ్మల తయారీ ప్రసంగం పి. సత్యవతి శ్రోతల ఉత్తరాలు మంగళం

- 1-30 డి. కె. పట్టమ్మా †
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 దొమ్మరిల్లు పిల్లల కార్యక్రమము
- 3-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

- 6-00* స్థానిక ప్రకటలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము విశేషాంశమిటి : చేయంగల విన్నపాలు
- 7-30 పుస్తక సమీక్ష బుద్ధవరపు నాగరాజామాత్య

- 7-45 ఫిల్మ్ సంగీతం
- 8-00 ఇవటూరి విజయేశ్వరరావు : పయోలిన్
- 8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)

- 8-40 విరామ సంగీతం †
- 8-45 హైదరాబాద్ వలె
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 మా ప్రాక్టీస్ నాటిక

- రచన : సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం
- 9-30 అఖిల భారత సంగీత కార్యక్రమము సిద్ధేశ్వరీదేవి (ధిల్లీనుండి రిలే)
- 11-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

శనివారం మార్చి 24

హైదరాబాద్-ఎ

6-30* సుప్రభాత

6-35 భక్తిరంజని (విజయవాడనుండి రిలే)

6-55 కార్యక్రమ వివరణ

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 సంగీత శిక్షణ (విజయవాడనుండి రిలే)

7-30 విజయవాడ వలే

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 బృందగానం

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12-30 I కార్మికుల కార్యక్రమము దంతపు పనివానితో పరిచయము వారావాసిన సినిమా గానం

1-00 వనితావాణి (విజయవాడనుండి రిలే)

1-30 లలిత్ సంగీత : ఎస్. లలితకుమారి

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 హైదరాబాద్ ఖి వలే

2-10 ఉర్దూలో వార్తలు

2-20 హైదరాబాద్ ఖి వలే

2-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

3-45 బాలానందం

4-15 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 కన్నడ శ్రోతలకు

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 ప్రసంగము (ఉర్దూ)

7-30 ప్రసంగము (విజయవాడనుండి రిలే)

7-40 ప్రసంగము (ఉర్దూ)

7-55 విరామ సంగీతం

7-55 శ్రోతలకు తరలకు జవాబులు

8-00 Book Review (ఉర్దూ) by P. L. N. Sarma

8-10 విరామ సంగీతం

8-15 ఎల్. రాయన్న : క్లాసిక్

8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)

8-40 విరామ సంగీతం

8-45 చెన్నకేశవ వార్తలు వారానమీక్ష

8-55 Today in Parliament (relay from Delhi)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు

9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము సద్దేశ్యరీతి (ధిల్లీనుండి రిలే)

11-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ఉ|| ప్రసారము I

6-12 మీ (1990 కిలోపై)

6-30* హైదరాబాద్ ఎ వలే

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాయి)

12-02 మీ (7140 కిలోపై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వలే

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

42.02 మీ (7140 కిలోపై)

12-30* హైదరాబాద్ ఎ వలే

2-00 సి. వరలక్ష్మి

2-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

3-45 హైదరాబాద్ ఎ వలే

4-15 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV

60-12 మీ (1990 కిలోపై)

6-00* హైదరాబాద్ ఎ వలే

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము శాంతి వర్షము : యోగముచే ఏమిటి : ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం పొందేదిఎలా? మురకథ పి. బెనర్జీ, బృందం మార్కెట్ సమీక్ష ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము విశేషా తెమిటి : చేయంగల విన్నపాలు

7-30 హైదరాబాద్ ఎ వలే

7-40 ప్రాదేశిక సంగం సంగీత

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వలే

9-15 వాణిక (విజయవాడనుండి రిలే)

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వలే

10-30 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోపై)

ఉ|| ప్రసారము I

7-00* సుప్రభాత కార్యక్రమ వివరణ, మేళగాన

7-15 శకుంతలా శ్రీనివాసన్

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 టి. రుక్మిణి : కన్నడపాటలు

8-30* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12-00* టి. కె. రామస్వామి

12-30 బాలజగత్

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-30 ఆంగ్లములో వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 ఆర్. లీల దేవరనామ ప్రసంగం (కన్నడము)

1-2) ఆర్. లీల : దేవరనామ

2-00* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

తిరుచి

319.1 మీ (940 కిలోపై)

ఉ|| ప్రసారము I

6-45* మంగళగానం

6-50 భక్తి శిక్షణ

7-00 వాద్య సంగీతం

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 ఆర్. కె. ఉలగనాథన్ : వయొలిన్

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

1-0)* భక్తిపాటలు

1-20 పిల్లల కార్యక్రమము

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 గాత్ర సంగీతం

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 ఆర్. కె. ఉలగనాథన్ : వయొలిన్

2-45* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 ఆర్. లీల : దేవరనామ

6-20 సుగమ సంగీత

6-35 ప్రదేశ సమాచార

6-45 గ్రామస్థులకు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 హెచ్. ఆర్. రాధాకృష్ణన్ వాద్యబృందము సహా

8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)

8-10 వాద్య సంగీత

8-45 గానముధ

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 నన్నమెలె ప్రభావ వీరిక పుస్తకగళ ప్రసంగం (కన్నడము)

9-25 జలతరంగ

9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము సద్దేశ్యరీతి (ధిల్లీనుండి రిలే)

11-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

4-45* వివిధ భారతి

5-45 సంగీత పాఠం

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థులకు

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 మద్రాస్ వలే

8-30 ధిల్లీనుండి రిలే

8-40 సంగీత మాల

8-55 Today in Parliament (relay from Delhi)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 Medical Science on the march : Laboratory investigation talk by M. S. Narayana

9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము సద్దేశ్యరీతి (ధిల్లీనుండి రిలే)

11-00* ప్రసార సమాప్తి

† స్వామీయో విభార్గింగ్

సోమవారం మార్చి 26
1884 ప్రత్యేకం

మద్రాస్-ఎ

ఉ॥ ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోపై)
6-45 మంగళగానం
6-50 తుదిస్పాదకగళ
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 నేటివార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణసూచన (తమిళము)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* కారదా రాజభూషణం
8-00 మధురగీతం
8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
416.7 మీ (720 కిలోపై)
1-00* మాడర్ నిగిషి
తొలకు (తమిళము)
1-30 గానమంజరి
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గీతమంజరి
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 వృత్తివిద్యాశిక్షణ
(తమిళము)
2-40 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
416.7 మీ (720 కిలోపై)
5-30* దుక్కిణీమణి: వీణ
6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ
6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
(తిరుప్పినుండి రిలే)
(7-00 నుండి 7-15 వరకు
షార్ట్ వేవ్ పైగూడా)
7-00 వలరుం తమిళము
రచన: ఉమాచంద్రన్
7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30* For the Universities
College Day
feature
Presented by
V P V. Rajan

8-00 కోపై మణి
8-30 ఎ. వేదనాయకి
9-00 కదంబం
9-15 అనుతేదంపతి
పీరియట్ స్పెషల్ (హిందీ)
తమిళము: ఉమాచంద్రన్
9-30 ఎన్. రాధాకృష్ణ నాయుడు:
క్లారిన్
ఎ. సుబ్బయ్య: ఎయిలిన్
కుచీంద్రం కృష్ణన్: మృదంగం
10-30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-ఎ

ఉ॥ ప్రసారము I
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
49.30 మీ (6085 కిలోపై)
6-45 మద్రాస్ ఎ వలే
7-00 తెలుగులో వార్తలు**
7-15 వాద్యగోష్ఠి
7-30 మద్రాస్ ఎ వలే
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
413.2 మీ (7260 కిలోపై)
12-00* కార్మికుల కార్యక్రమం
(తమిళము)
12-30 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II (తరువాత)
1-00 కదంబం
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 గీతమంజరి
1-50 తెలుగులో వార్తలు**
2-00 మధురగీతం
2-10 మద్రాస్ ఎ వలే
2-30 ప్రసార సమాప్తి

విజయవాడ
357.1 మీ 840 కిలోపై)

ఉ॥ ప్రసారము I
6-30* తుభోదయం
6-35 భక్తిరంజని
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
6-55 ప్రసార తరంగిణి
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీతశిక్షణ

సా॥ ప్రసారము III
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
60.98 మీ (4920 కిలోపై)
5-30 పాశ్చాత్య సంగీతం
5-30 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 మద్రాస్ ఎ వలే
6-15 కార్యక్రమ వివరణ
(తమిళము)

6-20 కరుణై వల్లర్
నాటిక (తమిళము)
రచన: ఎ. కె. పట్టుస్వామి
6-35 వల్లియూర్ గురుమూర్తి
7-00 తెలుగులో వార్తలు**
7-15 సంగీతమాల
7-30 తాళవాద్యకచేరి
పళని సుబ్రహ్మణ్యపిళ్ళై:
మృదంగం
7-50 శ్రోతల ఉత్తరాలకు
జవాబులు (తెలుగు)
8-00 శ్రోతలకోరిన పాటలు
8-30 మద్రాస్ ఎ వలే
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 కోతపై కోత** నాటిక
రచన: బి. ఎ. రామారావు
9-30 ఆంధ్రదేశపు జానపద
గేయాలు**
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
9-45 రేడియోనాటక గీతాలు
10-00 భక్తిరంజని
(విజయవాడ నుండి రిలే)
10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)
వివిధకళ (రిలే)
వివరాలు 56-వ పేజీలో
షార్ట్ వేవ్ పైగూడా వివరములు
**మిడియం వేవ్ పై మౌనం

7-30 హైదరాబాద్ ఎం
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం
మూడవ సంవత్సర ప్రణాళిక
సాధన సంవత్సరం
ప్రపంచము
లక్ష్మీనారాయణ
విల్వసంగీతం
క్రామిక విశేషాలు
1-00 ముత్తులక్ష్మి మాధవన్
1-30 విశ్వవిద్యాలయాలకు
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయవార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకార్యక్రమం
యాత్రాస్థలాలు: భద్రాచలం
రూపకము
ప్రకటనలు, భరణి, వాతావరణము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థులకార్యక్రమం
విశేషాలేమిటి
చేయగల విన్నపాలు
7-30 సంగీత కచేరి
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ముత్తులక్ష్మి మాధవన్
9-30 ఆంధ్రదేశపు జానపద
గేయాలు
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
9-45 అమరభారతి
మాగజైన్ కార్యక్రమం
(సంస్కృతం)
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సోమవారం మార్చి 28
హైదరాబాద్-2

ప్రసారము I
405.4 మీ (740 కిలోమీటర్ల)

- 6-30* సుప్రభాత
- 6-35 భక్తిరంజని: పక్షంజలి శంకునటనం
- 6-55 కార్యక్రమవివరణ
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీతశిక్షణ (విజయవాడనుండి రిలే)
- 7-30 శంకరరావు: సితార్ ఆంధ్రాని మాత్యూస్: మయోలిన్
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 హిందూస్థానీ సంగీతశిక్షణ
- 8-45* ప్రసార సమాప్తి

- మ|| ప్రసారము II
- 12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం (విజయవాడనుండి రిలే)
 - 1-00 టి. సులోచన: వీణ
 - 1-30 For the Universities Science Review by Dr. M. G. Krishna
 - 1-50 తెలుగులో వార్తలు
 - 2-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
 - 2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
 - 2-20 హైదరాబాద్ వి వరె
 - 2-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

- సా|| ప్రసారము III
- 6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
 - 6-05 ప్యాంథీయ వార్తలు
 - 6-15 కదంబకార్యక్రమం (హిందీ)
 - 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 - 7-15 ఘటిల్: గీట్
 - 7-30 విజయవాడ వరదరాజు అయ్యంగర్ మాత్యూస్ కేళకరావు: మయోలిన్ ఐ. ఎస్. లక్ష్మీనారాయణన్: మృదంగం.

- 8-55 Today in parliament (relay from Delhi)
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
- 9-30 ఆంధ్రదేశపు జానపద గేయాలు
- 9-45 ఆమరభారతి
- మ్యాగజైన్ కార్యక్రమం (సంస్కృతం)
- 10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-4
ప్రసారము I

- 60 12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
- 6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 7-15 ప్రసార సమాప్తి
- ప్రసారము I (తరువాతి)
- 42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)
- 8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
- 8-45 ప్రసార సమాప్తి

- మ|| ప్రసారము II
- 42 02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)
 - 12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
 - 2-00 టి. సులోచన: వీణ
 - 2-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

- సా|| ప్రసారము III
- 60* 12 మీ (1990 కిలోమీటర్ల)
 - 6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె
 - 6-15 గాగ్గిమిల్ల కార్యక్రమం యాత్రాస్థలాలు: భద్రానలం రూపకము ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం
 - 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 - 7-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమం విశేషాలెమిటి చేయంగల విన్నపాలు
 - 7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
 - 9-15 లలిత్ సంగీత్: కె. రమ, జె. తైదేపా, రత్నం, పి. సావిత్రిదేవి
 - 9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
 - 10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్
191.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల)

- ప్రసారము I
- 7-00* సుప్రభాత కార్యక్రమ వివరణ మేళగాన
 - 7-15 డి. నాగరత్న
 - 7-45 కన్నడమున వార్తలు
 - 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 - 8-15 గానవిహార-సంగీతపాఠం
 - 8-30* ప్రసార సమాప్తి

- మ|| ప్రసారము II
- 12-00* కార్మికుల కార్యక్రమం
 - 12-30 టి. ఆర్. నవనీతం: వేణువు
 - 1-00 వి. వి. సీత: దేవరనామగళం
 - 1-10 కన్నడమున వార్తలు
 - 1-20 హెచ్.ఆర్. సీతారామశాస్త్రి: కన్నడ గీతాలు
 - 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
 - 1-40 హిందీలో వార్తలు
 - 1-50 హిందీగీత్
 - 2-00* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి

- 319.1 మీ (940 కిలోమీటర్ల)
- ప్రసారము I
- 6-45* మంగళగానం
 - 7-00 వాద్య సంగీతం
 - 7-10 కార్యక్రమ వివరణ
 - 7-15 తమిళమున వార్తలు
 - 7-30 తిరుక్కోయిలార్ ఎస్. అలమేలూ అయ్యనన్
 - 7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
 - 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 - 8-15* ప్రసార సమాప్తి
- మ|| ప్రసారము II
- 12-00* కార్మికులకు (మద్రాసునుండి రిలే)
 - 12-30* ప్రసార సమాప్తి
- ప్రసారము III
- 1-00* ఎస్. వీరాస్వామి: క్లారినెట్
 - 1-30 గాత్రసంగీతం
 - 1-40 హిందీలో వార్తలు
 - 1-50 వాద్యసంగీతం
 - 2-00 తమిళమున వార్తలు
 - 2-10 వృత్తివిద్యాశిక్షణ (తమిళం)

- సా|| ప్రసారము III
- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 - 6-05 ప్యాంథీయ వార్తలు
 - 6-10 ఉర్దూ పాటలు
 - 6-20 హిందీభజన్
 - 6-35 ప్రదేశసమాచార
 - 6-45 గాగ్గిమిల్లలకు
 - 7-45 కన్నడమున వార్తలు
 - 8-00 మీరుమెచ్చిన పాటలు
 - 8-15 వి.దొరై స్వామి అయ్యంగర్: వీణ ఎమ్. ఎస్. రామయ్య: మృదంగం ఎస్. శేషగిరిరావ్: కంజీరా తైరవి రాగం, తానం, సల్లవి
 - 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 - 9-15 Who Said That? Quiz Participants: K. Narasimha Murthy Shankar Patil, Suniti Bajekal R. Sundaram
 - 9-35 వాణివిగ్రహ విజ్ఞానం హెచ్. టి. శాశున్న
 - 10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

- ప్రసారము IV
- 4-45* వివిధభారతి
 - 5-45 సంగీతపాఠం
 - 6-00 స్థానికప్రకటనలు
 - 6-05 ప్యాంథీయ వార్తలు
 - 6-15 గాగ్గిమిల్లలకు
 - 7-15 తమిళమున వార్తలు
 - 7-30 ఈమానస్సుపాట
 - 7-35 నల్లరై
 - 7-40 చిత్రగానం
 - 8-00 తిరుక్కోయిలార్ ఎస్. అలమేలూ అయ్యనన్
 - 8-30 టి. పి. రామకృష్ణన్
 - 8-55 Today in Parliament (relay from Delhi)
 - 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 - 9-15 ఇలజ్జర్ కుర్రల్ తద్యధా కార్యక్రమం
 - 10-00* ప్రసార సమాప్తి

± సూర్యో రిక్వార్టింగ్

37 - 46

బుధవారం మార్చి 28
హైదరాబాద్-2
406.4 మీ (740 కిలోమీటర్ల)

ఉ|| ప్రసారము I
6-30* సుప్రభాత
6-35 ఉత్తరంజని:
రామవాష్టకం, శ్రీరామస్తోత్రం
6-55 కార్యక్రమ వివరణ
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
(విజయవాడనుండి రిలే)
7-30 పీరి సుబ్బారావు: పయోలిన్
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 హిందూస్థానీ సంగీత శిక్షణ
8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం
(విజయవాడనుండి రిలే)

1-00 మహిళా సమాజం
అఖిల మాతృ నాటిక
మీరుకోరిన సాటిలు
మాటాడుంటి
మంగళం

1-30 దోండాశాస్త్రి కుష్టాపూర్వకర్: ఖయార్ ప్రదీప్
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
2-20 హైదరాబాద్ వి వరే
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 ఉర్దూలో కథనం
కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 ఆటాన్ ప్రధాన్
కర్ణాకా శివమొగ్గేశ్వర్
(పరిపాలక సే)
ఉదాహరణకు ప్రసంగం (హిందీ)
దాగి మానవత
7-30 శ్రీకృష్ణానికి పాటలు

8-00 స్వేదకజాలు నాటిక
రచన, నిర్వహణ:
టి. గోపీచంద్
8-30 పట్నం సుబ్రహ్మణ్య
అయ్యర్ కృతులు;
నిలదబిద్వాంసులు
8-55 Today in Parliament
(relay from 'Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
10-00 దోండాశాస్త్రి
కుష్టాపూర్వకర్: ఖయార్
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-2
ఉ|| ప్రసారము I
60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
6-10* హైదరాబాద్ ఎ వరే
7-45 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము I (తరువాత)
4-0 మీ 7140 కిలోమీటర్ల)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే
8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)
12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరే
2-00 పీరి సుబ్బారావు: పయోలిన్
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరే
6-15 గ్రామీణుల కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామీణుల కార్యక్రమము
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
9-15 క్షేత్రయ్య పదములు:
టి. టి. సీత
జయలక్ష్మి పంథానం
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్
491.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల)
ఉ|| ప్రసారము I
7-00* సుప్రభాత
కార్యక్రమ వివరణ,
నాగహాడుగళు
7-15 సుగంధా రామన్
7-15 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 గానివిహారి-సంగీతపాఠం
8-30* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
12-00 కార్మికుల కార్యక్రమము
12-30 ఎమ్. ఎస్. తెల్లపుళ్ళ
అయ్యంగార్
1-15 కన్నడమున వార్తలు
1-20 టి. రుక్మిణి: కన్నడగీతాలు
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 మంజులా గోపినాథ్: వీణ
2-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

తిరుచి
319.1 మీ (940 కిలోమీటర్ల)

ఉ|| ప్రసారము I
6-45* మంగళగళానం
6-50 భక్తి గీతాలు
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 వీణ
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
12-00* కార్మికులకు
(మద్రాసునుండి రిలే)
12-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
1-00* విజ్ఞానరంగం
శ్రీలక్ష్మి (తమిళం)
1-30 వాద్య సంగీతం
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 మల్లెశె
2-00 తమిళమున వార్తలు

సా|| ప్రసారము III
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-10 మంజులా గోపినాథ్: వీణ
6-35 ప్రదేశ సమాచార
6-45 గ్రామీణులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 సాహిత్య సాంస్కృతిక
కార్యక్రమము (ఉర్దూ)
8-15 టి. ఎస్. రామచంద్రన్
టి. గురురాజప్ప: పయోలిన్
టి. కె. వెయ్యప్పరి దేవర్:
మృదంగం
ఎన్. ఎల్. సీతారామశాస్త్రి:
సుటం

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 సమాచార దత్తన
9-25 శమానాయక్
9-45 ఎమ్. ప్రభాకర్:
కన్నడ గీతాలు
10-00 ఎ. వి. కృష్ణమూర్తి:
పయోలిన్
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

2-10 వృత్తివిద్యా శిక్షణ (తమిళం)
2-30 టి. జిమ్మి, చిట్టల
2-45* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV
1-45* వివిధ భారతి
5-45 సంగీత పాఠము
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామీణులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 మద్రాసు వరే
7-45 కేడింగ్ మూలం కల్యాణం
నాటిక (తమిళం)
రచన: సరసు సంబంధం
8-00 వీణ
8-30 చిత్రానాథం
8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 వల్లభై
9-20 బయోగ్రాఫీ
9-30 National Programme
talk
(relay from 'Delhi)
80 నిమిషాల
10-00* ప్రసార సమాప్తి

గురువారం మార్చి 31
హైదరాబాద్-ఎ
405.4 మీ (740 కిలోమీటర్లు)

ఉ|| ప్రసారము I
6-30* సుప్రభాత్
6-35 భక్తిరంజని
(విజయవాడనుండి రిలే)
6-55 కార్యక్రమ వివరణ
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
(విజయవాడనుండి రిలే)
7-30 విజయవాడవరే
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 సంగీతపరిచయ కార్యక్రమం
8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
పయోజన విద్యావ్యక్తక

ప్రసంగం
సి. ఎస్. సుబ్బారావు
నిజాన పీఠి
సినిగిరి
1-00 ప్రియ కార్యక్రమము (ఉత్సాహం)
1-30 రేడియో కళాశాల
(విజయవాడనుండి రిలే)
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 హైదరాబాద్ వివరణ
2-10 ఉత్సాహంలో వార్తలు
2-20 హైదరాబాద్ వివరణ
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
6-05* స్థానిక ప్రకటనలు
6-06 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 మరాఠీ శ్రోతలకు
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 కలం క్లబ్ షో;
జగన్నాథ్ ఆజాద్

7-30 రాష్ట్ర విశాస పేపర్
7-45 రాగం, రాసం, పల్లవి
(మధ్యాహ్నం 80)
8-30 Red on the Road
8-40 విరామ సంగీతం
8-45 బిదేగులాం అరీఫాన్;
ఖయ్యూర్, చుప్రీ
8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉత్సాహంలో వార్తలు
9-30 మంచాల జగన్నాథరావు: పీఠి
10-00 పన్నాలాల్ ఘోష్: వేణువు
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి
ఉ|| ప్రసారము I
60-12 మీ (4990 కిలోమీటర్లు)
6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరే
7-45 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము I (తరువాయి)
42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్లు)
8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే
8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్లు)
12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరే
1-00 ఎమ్. వెంకటరావు: పీఠి
1-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
2 00 ఎమ్. వెంకటరావు: పీఠి
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
60-12 మీ (4990 కిలోమీటర్లు)
6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరే
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 లలిత సంగీతం;
రవీంద్రుని గీతాలు
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బేలగూడూర్
491.8 మీ (610 కిలోమీటర్లు)
ఉ|| ప్రసారము I
7-00* సుప్రభాత్
కార్యక్రమ వివరణ,
మేళగాన
7-15 ఎన్. ఎస్. రామన్
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
8-15 హిందీ శిక్షణ
8-30* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము
12-30 ఆర్. లీలాబాయి:
హిందూస్థానీ గాత్రం
హెచ్.ఆర్. నాగరాజ శాస్త్రి:
డి. శివప్ప, తల్లా
1-00 జానపద గీతాలు
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 ఉషాభిలక్ష్మి: పదనగాన
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 కె. ఎల్. వైగర్
2-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి
319.1 మీ (940 కిలోమీటర్లు)
ఉ|| ప్రసారము I
6-45* మంగళగానం
6-50 భక్తి గీతాలు
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఎస్. వేణుగోపాల్
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
12-00* కార్మికులకు
12-30* ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
1-00* ఎస్. కె. సుమతి
1-30 వాద్య సంగీతం
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గృత సంగీతం
2 00 తమిళమున వార్తలు
2-10 కృత్తిభిర్యా శిక్షణ (తమిళం)
2-30 ఎస్. వేణుగోపాల్
2-45* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-20 భక్తి గీతాలు
6-20 తావ్యపదన
6-35 ప్రదేశ సమాచార
6-45 గ్రామస్థులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆర్. లీలాబాయి:
హిందూస్థానీ గాత్రం
హెచ్.ఆర్. నాగరాజ శాస్త్రి:
డి. శివప్ప, తల్లా
8-30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8-40 వాద్య సంగీతం
8-45 గానమంజరి
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 'March of Science'
Review by
Dr. O. P. Meidratia
9-25 నితార్
9-30 ఆఖిలభారత రూపక
కార్యక్రమము
: చిత్తరంజన్, నైవేదీ
(కన్నడము)
10-00 ఎన్. పి. నటరాజన్: వేణువు
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV
4-45* వివిధ భారతి
5-45 సంగీతం పాఠం
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఈ మాసపుసాటి
7-35 చంపూ కావ్య పఠనము:
రామాయణ చరిత్ర
ప్రసంగం (తమిళం)
కె. జి. కృష్ణమూర్తి
8-45 రాగం, రాసం, పల్లవి
(మధ్యాహ్నం 80)
8-30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8-45 చిత్రగానం
8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 సుబ్బరత్న సంగీతం
9-30 ఆఖిలభారత రూపక
కార్యక్రమము
: చిత్తరంజన్, నైవేదీ
(తమిళం)
10-00* ప్రసార సమాప్తి

శ్రీకృష్ణదాసం మార్చి 30
 1881 ప్ర.త 9

మద్రాస్-ఎ

ప్రసారము I

416 మీ (720 కిలోపై)

- 6-45 మంగళగానం
- 6-50 తుదిపాపరంగ్
- 7-00 వాద్యగోష్ఠి
- 7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ.
- వాతావరణ సూచన (తమిళము)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30* తిరుప్పివలె
- 8-00 మధురగీతం
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

416 మీ (720 కిలోపై)

- 1-00* హిందూస్థానీ సంగీతం:
- ఎమ్. ఆర్. గౌతం
- 1-30 గానముజరిగి
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గీతముజరిగి
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 వృత్తివిద్యా శిక్షణ
- (తమిళము)
- 2-30 వాతావరణ సూచన.
- ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

416 మీ (710 కిలోపై)

- 5-30* ముఖ్యవిజ్ఞాన:
- నిలయవిద్యాంసుడు
- 5-45 గాంధీకథ (తమిళము)
- 6-00 భజన్
- 6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగ్
- 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
- (రిపిచ్చినుండిరిచ్చె)
- (7-00 నుండి 7-15 వరకు
- షార్వేవైగూడా)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30* గానముకృత్య
- ఆకాశవాణి రికార్డులతో
- కూర్చిన కార్యక్రమము
- 9-00 వాద్యగోష్ఠి
- 9-15 కదంబం

9-30 సర్వ హంగుయక్
 జానపద గేయాంకో కూర్చిన
 కార్యక్రమం

సమస్య:
 మద్రాస్ కేంద్రాలిరసంగీతకాళి
 9-45 సంగీతాపృథంః
 ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు:
 పయెరిన్
 10-30 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ - బి

ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 493 మీ (6085 కిలోపై)

- 6-45 మద్రాస్ ఎ వలె
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
- 7-15 సంగీతముజరిగి
- 7-30 దేవీస్తుతి
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 41.32 మీ (7260 కిలోపై)

12-00* కార్మికుల కార్యక్రమం
 (తమిళము)

12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III (తరువాతి)

1-00 మదర్ విగ్ని
 పీఠకు (తమిళము)

- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 గీతముజరిగి
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు**
- 2-00 మధురగీతం
- 2-10 మద్రాస్ ఎ వలె
- 2-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము IIII

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 5-30* పాశ్చాత్య సంగీతం
- 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
 వాణ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)

విజయ వాడ

357.1 మీ (810 కిలోపై)

ప్రసారము I

6-50* శుభోదయం
 6-55 భక్తరంజని
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

6-55 ప్రసార విశేషాలు
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 గాంధీ మార్గము
 గాంధీజీ జీవితగాథలు
 భజన్

7-30 హైదరాబాద్ వలె
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 హిందీలో వార్తలు
 8-30 ప్రసార సమాప్తి

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 6-05 మద్రాస్ ఎ వలె
 6-15 కార్యక్రమవివరణ

(తమిళము)

6-20 సి. ఎన్. రాజరత్నం
 7-00 తెలుగులో వార్తలు**

7-15 సంగీతమాలిగ
 7-30 మద్రాస్ ఎ వలె
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 The Species in
 Variation: Fashion
 Leaders
 talk
 by Rev. Eric Thacker

9-30 పాశ్చాత్య సంగీతం**
 10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభారతి (రిలే)

వివరాలు 56-వ పుటలో

షార్వేవైగూడా వినవచ్చును
 * మీడియల్ వేవై మూత్రం

ప్రసారము II

12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం

అక్షరసందేశము
 రంగస్థలనాటకం నుండి ఒక పుట్ట
 కబుర్లు
 1-00 చీరాల వెంకటేశ్వర్లు
 1-30 లలిత సంగీతం
 1-50 తెలుగులో వార్తలు
 2-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
 6-05 ప్రాంతీయవార్తలు
 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
 కీర్తన

కోడూరు పంచాయతీ సమితి
 ముఖ్య సేవికతో దొయ *

జానపద గేయం
 ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం

7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
 గాంధీ సుభాషితాలు
 చేయంగల విన్నపాలు

7-30 సంగీత కచేరీ
 (మద్రాస్ నుండి రిలే)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 జమారత్ హుస్సేన్ ఖాన్:
 పితార్

9-30 నాటిక
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

9-45 చీరాల వెంకటేశ్వర్లు

10-30* వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

శ్రీ గౌరవ మూర్తి 30
ప్రసాదము I
405 4 మీ (710 కిలోమీటర్ల వై)

6-30* సుప్రభాత
6-35 భక్తరంజని :
యాదగిరి లక్ష్మీనృసింహ సుప్రభాతం
6-55 కార్యక్రమవివరణ
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గాంధీమార్గము
(విజయవాడనుండి రిలే)
7-30 మండా బలరామకర్మ: వేణువు
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 హిందూస్తానీ సంగీతశిక్షణ
8-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం
(అజయవాడనుండి రిలే)
1-00 శ్రీనంసార్ (హిందీ)
1-30 మానిక్ రావ్ రాయచూర్ కర్: ఖయల్
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 హైదరాబాద్ వివర
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
2-20 హైదరాబాద్ వివర
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 నాటిక (ఉర్దూ)
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గాంధీకథ (హిందీ)
7-30 కర్ణాటక సంగీతకచేరి
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
8-55 Today in Parliament
(rela' from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
9-30 నాటిక
(విజయవాడనుండి రిలే)

9-45 మగం సంగీత :
సుఖిలా వాగ్గపాఠి
10-00 మానిక్ రావ్ రాయచూర్ కర్: ఖయల్
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I
60 12 మీ (1990 కిలోమీటర్ల వై)
6-30* హైదరాబాద్ వివర
7-15 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము I (తరువాతి)
42 02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల వై)
8-00 హైదరాబాద్ వివర
8-45 ప్రసార సమాప్తి
మ|| ప్రసారము II
42,02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల వై)
12-30* హైదరాబాద్ వివర
1-00 మండా బలరామకర్మ: వేణువు
1-30 హైదరాబాద్ వివర
2-00 వి. బాలసుబ్రహ్మణ్య భాగవతం
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
60 12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల వై)
6-00* హైదరాబాద్ వివర
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
కీర్తన
కొండాపాడు పంచాయతీ సమితి
ముఖ్య సేకర్ వసంతయ్య
జానపద గేయాలు
ప్రకటనలు, ధరలు,
వాతావరణము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
గాంధీ సభాసభలు
చేయగల విన్నపాలు
7-30 హైదరాబాద్ వివర
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 విహారిక: వాద్య సంగీతం
సమర్పణ: నిలయ
విద్వాంసులు
9-30 హైదరాబాద్ వివర
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బె గ ళ్లూర్
491.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల వై)
ప్రసారము I
7-00* సుప్రభాత
కార్యక్రమ వివరణ
ప్రీతిమాల
7-15 గాంధీస్మృతి
7-30 టి. ఎన్. రాజరత్నం:
నాదస్వరం
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 వాద్యబృందం
8-30* ప్రసార సమాప్తి
మ|| ప్రసారము II
12-00* రాజారాం: నాదస్వరం
12-30 వనితావిహార
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 హెడ్. ఉమాదేవి
కన్నడ గీతాలు
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు

తెరుచ్చి
357.1 మీ (910 కిలోమీటర్ల వై)
ప్రసారము I
6-45* మంగళగానం
6-50 భక్తిగీతాలు
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఎ. సుబ్బయ్యపిళ్లై,
ఎస్. పి. రాజప్పిళ్లై: నాదస్వరం
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి
మ|| ప్రసారము II
12-00* కార్మికులకు
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
12-30* ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
1-00* మాదర్ నిగష్టి
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
1-30 గాత్రసంగీతం

1-50 గాననైనిత్యం
2-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
సా|| ప్రసారము III
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-10 ఉర్దూ పాటలు
6-20 ఎమ్. ఎన్.
కన్నడ పాటలు
6-35 ప్రదేశసమాచార
6-45 గ్రామస్థులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 సంగీత కచేరి
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 సమాచార సమీక్ష
9-25 సరోదం
9-30 సుబ్బర్ సంగీత్
టి. పుటస్వామయ్య
టి. దుక్కిణి
10-00 పాశ్చాత్య సంగీతం
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 వాద్య సంగీతం
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 వృత్తివిద్యా శిక్షణ
(తమిళము)
2-30 ఉత్తర కోస్తా
2-45* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
సా|| ప్రసారము IV
4-45* వివిధ భారత
5-45 గాంధీకథ
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 మద్రాస్ వరే
8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 పలకజీ
9-30 మద్రాస్ వరే
9-45 సంగీతమాల
10-00* ప్రసార సమాప్తి

శ్రీమద్వేదము
క 1884 ప్రతి 10
శ్రీమద్వేదము

శ్రీమద్వేదము

416.7 మీ (720 కిలోపై)

కృ|| ప్రసారము I

- 6-45 మంగళ గానం
- 6-50 తుదిప్రార్థన
- 7-00 వాద్యగోష్ఠి
- 7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30* తె. పి. శివానందం, సి. ఆర్. శారదా
- 7-45 రేడియో తెలుగునుండి వార్తలు (తమిళం)
- 8-00 మధుర గీతం
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 1-00* కదంబం
- 1-30 గానమంజరి
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గీతమంజరి
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 వయోలిన్ : నిలయవిద్యాంసుడు
- 2-30 ఎన్.వి.నారాయణభాగవతర్
- 3-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

పా|| ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 5-30* ఆర్. ఏనుమలై
- 6-05 ప్రాతీయ తెలుదిగళ్
- 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- (7-00 నుండి 7-15 వరకు షార్వేపై గూడ)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30* తిరువతూర్ చెన్నమ్మళ్
- 8-00 టి. లక్ష్మణన్ : వీణ
- 8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)
- 8-40 వాద్య సంగీతం

- 8-15 వాద్యగోష్ఠి
- 9-00 లుగ్నాదామి
- 9-15 మధుర గీతం
- 9-30 అభిలఖించి సంగీతం
- కార్యక్రమము
- గుజరాత్ ప్రాంతపు సంగీతం (శ్రీమండ్రి రిలే)
- 11-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

శ్రీమద్వేదము

కృ|| ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
49.30 మీ (4930 కిలోపై)

- 6-45 శ్రీమద్వేదం
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు*
- 7-15 సుప్రభాతం సంతక కార్యక్రమము
- వేదీ సంహారము
- నాటిక (సంస్కృతం) 1-వ అంకం
- 7-30 శ్రీమద్వేదం
- 7-45 శ్రీమద్వేదం
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
41.30 మీ (7200 కిలోపై)

- 1-00* శ్రీమద్వేదం
- 1-30 ఆంగ్లములో వార్తలు
- 1-40 గీతమంజరి
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు**
- 2-00 మధురగీతం
- 2-10 ముత్తవిక్రమనియర్ పిల్లలకు (తమిళం)
- 3-00 For Children arranged by Mrs. W. M. Calvert Conducted by Uncle Handel
- 3-30 ప్రసార సమాప్తి

పా|| ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 5-20 పాశ్చాత్య సంగీతం
- 5-50 పౌనిక ప్రకటనలు, భాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)
- 6-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
- 6-05 శ్రీమద్వేదం
- 6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)
- 6-20 పి. విశ్వనాథరావు : వేణువు

మోక్షమార్గము
357.1 మీ (710 కిలోపై)

కృ|| ప్రసారము I

- 6-30* శ్రీమద్వేదము
- 6-40 భక్తరంజని : మెరవాప్రిస్వామి కీర్తనలు
- 6-50 భక్తరంజని : మెరవాప్రిస్వామి కీర్తనలు
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీతం
- 7-30 ద్వారం సంగీతం
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

- 12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
- 1-00 వనివాణి
- ప్రీతి కార్యక్రమం
- యమునాతీర ప్రకటనలు
- నారాయణ రెడ్డి గేయం
- జానపద గేయాలలోని అంతర్భాగము
- సామెతలు - పొడవు కట్టు ప్రసంగం
- కనుపల్లి చిరలవమ్మ
- శ్రోతల ఉత్తరాలు మంగళం

- 7-00 తెలుగులో వార్తలు*
- 7-15 సంగీతమాల
- 7-30 పరలాటన్ సంగీతం
- 8-00 శ్రీమద్వేదం
- 8-30 తిరుమలై వాయిల్ శ్రీవాదన్
- 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
- 9-15 Book Review by K. A. Nilakanta Sastri
- 9-25 వాద్య సంగీతం
- 9-30 పాశ్చాత్య సంగీతం**
- 11-00 ప్రసార సమాప్తి

శ్రీమద్వేదము

193.5 మీ (1550 కిలోపై)
వివిధభారతి (రిలే)

- [వివరాలు 56 వ పేజీలో]
- షార్వేపై గూడ
- ** మీడియమ్ వేవ్ పై మాత్రము

- 1-30 రిలే సంగీతం
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 బొమ్మరిల్లు పిల్లల కార్యక్రమం
- రాంబడి రాంబడి
- సంగీత శిక్షణ
- తపాల సంచి
- కథల్లో కథలు : దశకుమార చరిత్ర రూపకం
- చూచివద్దాము : నాగార్జున సాగర్
- మనపాట : చిలపి పలుకులు సెలవు
- 3-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి
- సా|| ప్రసారము III
- 6-00* సానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- రంగస్థల కార్యక్రమము
- మార్కెట్ సమీక్ష ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- విశేష రేడియో
- చేయంగల విన్నపాలు
- 7-30 క్రీడాంగ సమీక్ష ఎమ్. జానకిరామయ్య
- 7-40 విరామ సంగీతము
- 7-45 మధుమాన్ సంగీత రూపకం (హిందీ) రచన : ఆర్. నరసింహమూర్తి
- 8-00 Development Forum discussion
- 8-15 ఫిల్మ్ సంగీతం
- 8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)
- 8-40 విరామ సంగీతం
- 8-45 హైదరాబాద్ వలే
- 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
- 9-15 వాటిక (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
- 9-30 అభిలఖించి సంగీత కార్యక్రమం
- గుజరాత్ ప్రాంతపు సంగీతం (శ్రీమండ్రి రిలే)
- 11-00* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

(2వ పేజీ తరువాయి)

సప్తకతి—సాహిత్య క్షేత్రమును పరిపాలించినవి నన్నయభట్టు “తెలుంగునన్ మహాభారత సంహితారచన బంధురుడయ్యె గద్దితంబుగన్” అను వాక్యము విశ్వక్సేయః కావ్యమే అను ఆంధ్రశబ్దచింతామణి ప్రారంభ సూత్రము—న న్నె చోడుడు పెర్కానిన దేశీకవిత్వము ఒకే శృతితో విప్పిస్తాడు నన్నయ వ్యక్తిగతమైన ప్రతిభ అంతవరకు సాగుతున్న ఒక సాహిత్య ప్రవాహానికి అనకట్టి పేసి క్రొత్తికాలువలు త్రవ్వి ఊసర క్షేత్రాలను సస్యశ్యామలం చేసింది.

నన్నయ ప్రతిభ

ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో అది కవితా ప్రాతః స్మరణీయుడై విలిచిన నన్నయభట్టు సర్వతోముఖ ప్రతిభాంతుడు. నన్నయభట్టు ఆంధ్ర మహాభారతం సంస్కృత శ్లోకంలో ఆరంభించాడు. అతడు వ్రాసిన నందమూడి కాసనభాష సంస్కృతం నన్నయభట్టు సంస్కృత సంప్రదాయాల్లో పుట్టి పెరిగివచ్చాడు కావటంచేత అటు సంస్కృత సంప్రదాయాలను చాలవరకు తెలుగులోకి ప్రవేశపెట్టినాడు అలాగే సంస్కృత సంప్రదాయాలను

మరిచి తెలుగులో ప్రవేశపెట్ట వచ్చుననీ. తెలుగున మహాభారతము వినిర్మింపవచ్చుననీ, హనుకోవటం ఒక మహా ప్రతిభ వంతుడికి మాత్రమే సాధ్యం. నన్నయ భారతం కూడ ఒక విధంగా క్రొత్తపాతల మేలి కలయికయే, నన్నయ శబ్దకాసన నుడు. సంస్కృతంపై వ్యాకరణం విహింపకల్గిన ప్రభుత్వ ప్రవాహినియైన దేశ భాషపై వహించటం కష్టం. అయినా నన్నయ ప్రతిభ శబ్దకాసన త్వంగా పరిణమించినది.

చందస్సులో నన్నయ అటు సంస్కృత భండో సంప్రదాయాలు-ముఖ్యంగా ఉత్పలము చంపకమాల మత్తేభ శార్దూల వృత్తాలు, సీసం, అభవేది తెలుగీత కందము తరువోజ మయ్యాక్కర మొదలైన తెలుగు చందస్సులు. నన్నయ తీర్చిదిద్దిన ఒకనామలే నేటివరకూ తెలుగు కవులు అనుసరిస్తున్నారు. నన్నయ భండస్సుగూడ క్రొత్త పాతల మేలి కలయికయే. ఇక సంప్రదాయానికి అతీతంగా కేవలం నన్నయ ప్రతిభ మాత్రమే అని చెప్పదగినది. ఆ మహాకవుల మాలిలోనే చెప్పవలసినది. ప్రసన్న కథా కవితార్థ యుక్తి, అక్షర రమ్యత.

సావిత్రి

సాందర్య రహస్యం...

‘లక్ష్మీ వల్ల నా చర్మసాందర్యం అతి మనోహరం!’

సావిత్రి సాందర్య రహస్యం స్వీకరణేయం! స్వచ్ఛమైన అమె సౌందర్యాన్ని చూడగానే ఏమి వాడుతున్నదా, అని ఆశ్చర్యపోతుంది. కుడమైన, సౌమ్యమగు లక్ష్మీ! మీ సౌందర్యముకోసం లక్ష్మీ ఎంతటివారగుదా? లక్ష్మీ వాడితే...దాని సౌమ్యమైన మృగవల్ల పెంపొందే మీ రూపం అరిమందరం. లక్ష్మీ వాడితే...దాని దివ్య చరిత్రం మీ ఆంద చందాలను విస్తరింప జేస్తుంది. లక్ష్మీ వాడితే...దాని వెర్రిరంగు లో ఏదైనా ఎన్నడొనర్చు! మీ ప్రియమైన తెలుగులో కూడా పున్నది. మిమ్ములను మనోహరంగా మించేది లక్ష్మీ.

సినిమాతారలకు సాందర్యమునిచ్చే కుడమైన, సౌమ్యమగు సబ్బు.



‘రంగులు ఎంతో సుందరం-సబ్బు ఎంతో కోమలం!’ అన్నది సావిత్రి

సౌందర్యాన రీవర్డ్ ఉత్పత్తి

LTS.109-X32 TL

సంఘంలోనూ సాహిత్యం తిక్కన నన్నయభట్టు ఆరంభ ప్రసంగాలు సంతాపం ఇవ్వ కర్తవ్యం. - హాసమాత్రవిధ్వంసం లోనూగూడ మొదట జగద్గుతం, భింబిన మహాభారతం వూరిం అన్నీ ఆ ప్రతిభా సమన్వితములే విలింప వర్తకు, నిరర్థిగ ప్రసంగ విశ్వక్రేయం. సాధించటానికి చిర, సాల్కురికి సోమనాథుల అయినా తిక్కన స్థాపించిన సువర్ణ సూత్ర పరిహారము".

ఎన్నడిన సంప్రదాయాలే కాల జానుతెనుగు, దేశికవిత్ ఉద్యమం సంప్రదాయం ప్రభావం గమనం. అంటే ప్రతి కవికీ, ఒక్కవిధ దోషంపట్టి జగత్తునకు అహితం లోని సారం గ్రహించకపోలేదు. నాచనపోముని తరువాత తిక్కన మైన వ్యక్తిగత ప్రతిభ ఉంది. ఎన్నో విషయాలలో అవిశ్వక్రేయం కావచ్చు. కాని తిక్కన తనకు పూర్వం వెల్లి వకు పరోక్ష శిష్యుడుగా పేర్కొ టుంది. ఎందరో కవులకు అతడు పరోక్ష శిష్యుడైనప్పటికీ ఆ ఒక్క విషయంలో అతడు తన తరువాతి రికి విద్యాగురువు అవుతాడు. ఒక్క చందో విషయంలో తీసుకుంటే కదానికి తిక్కన. సీసానికి శ్రీనాథుడు, అటవెడికి వేమన. కాద్దూలానికి ధూర్జటి.

అరూఢ గద్యపద్య సంస్కృత భూయిష్ఠరచనను భిన్నంగా ఒక మహోద్యమం లేవదీశాడు. అదే జానుతెనుగు దేశికవిత్ నాటినుండే ద్విపదకవిత్ ప్రత్యేక కాణిగా తెలుగులో వెల్లివిరిసింది.

నాటకీయతకు ప్రధానాంశము ఇది చెప్పదగిన అంగికాభినయ వర్ణన. సంభాషణాదారము. పాత్ర నిర్మాణ చాతురి, మనోదర్శన పరిజ్ఞానము తిక్కన వ్యక్తిగత ప్రతిభకు విదర్శనములు.

శ్రీనాథుని సీసాంశ
తెలుగు కవులతో ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు రెండు గంగా యమున లవలె సంగమించినవాడు శ్రీనాథుడు. శ్రీనాథుడు తీర్చిన సీసపు ఒకవడి నేటికీ విరిచి ఉంది శ్రీనాథుని సీసాలు పెద్దన వంటి మహాకవికే ఒజ్జలంతులు అయ్యాయి. పోతనకు సహజ పాండిత్య భూణుడు అనే విరుదు కన్పిస్తోంది. దీని అంతరార్థం అనుశీలించదగింది. అంటే ఈతనిది నేర్చుకున్న సాహిత్యం కాదు. ఇతరులు ప్రయత్నపూర్వకంగా అనుపాసనను అలంకారం గా ప్రయోగించవచ్చు. పోతనకు సారి పెక్కుమంది ప్రతిభావం అది వివర్ధంగా అలవడిన కళ వంతులు ఉద్భవించారు అందరికీ "హరికి నందగోతులవిశారికి, వక్రసమీర దైత్య సంహారికి, గోవిందంబిల మనోహారికి...." గుర్తుపట్టవచ్చు విశేషం ఏమి "స్వప్రజగత్రయీభువన కాసన టంఠి, అష్టదిగ్గజాల మధ్యభువన

అల్లసానివాని అల్లిక జిగిరిగి ముక్కుతిమ్మనాడు ముద్దనకాకు సాండురంగ విభుని నడ గుంభనములు జగత్ ప్రసిద్ధా-దీనికితోడ- వను చరిత్రకారుని శ్లేషగూడ చేర్చక తప్పదు. ఈ కవులందరూ- ప్రాచీన సాహిత్య సంప్రదాయాలను అనుసరిస్తూనే, ఏదో ఒక వ్యక్తిగత ప్రతిభా ముదవాజ్ఞయంలో వేసిపోయిన వాళ్లే ఎవరిగొంతుక వారిదే

సోమనాథుని కోడికూత

తిక్కన నవ్వులు

ఆంధ్ర నాట్యయంలో రావలసినంత కీర్తి రానట్టి దురదృష్ట వంతులలో ఆ గ్రగణ్యుడు సాల్కురికి సోమనాథుడు అతడు చరిత్రలో ఆటు నన్నయ ఇటు తిక్కన ఇద్దరు మహాకవుల మధ్య పడ్డాడు. చంద్రా ప్రమయానికి సూర్యోదయానికి మధ్య కుక్కుని అతి అలతి కొంతులు ఎంత నిసగ్గ రమణీయములైనా లోకం చక్కగా దర్శింపలేదు. జాను తెనుగు దేశికవిత్ ఉద్యమాలతోపాటు అతని చేతిలో స్వభావోక్తి సిద్ధి పొందింది. చివర పురాణంగా అతడు వర్ణించిన కోడికూత సాహిత్య విద్రాకువులను నేటికీ మేల్కొలుపుతూనే వుంటుంది.

తిక్కన నవీనపాత్ర చిత్రణ నవీనగుణనాధుడను విరుదు వహించిన నాచన సోమునికి గురుత్వం వహించింది. అంగికాభినియంలో అంతర్భాగమే అయినా తిక్కన చిత్రించిన నవ్వులు పేర్కొనదగినదగినవి. అగాధ హృదయ విషయసూచికగా నవ్వును తిక్కన ప్రయోగించినట్లు మరియే తెలుగు కవిగూడ ప్రయోగింపలేదు. ఈర్యకీ పరకామరుల సంభాషణ వరూధుని

అయ్యాయి. పోతనకు సహజ పాండిత్య భూణుడు అనే విరుదు కన్పిస్తోంది. దీని అంతరార్థం అనుశీలించదగింది. అంటే ఈతనిది నేర్చుకున్న సాహిత్యం కాదు. ఇతరులు ప్రయత్నపూర్వకంగా అనుపాసనను అలంకారం గా ప్రయోగించవచ్చు. పోతనకు సారి పెక్కుమంది ప్రతిభావం అది వివర్ధంగా అలవడిన కళ వంతులు ఉద్భవించారు అందరికీ "హరికి నందగోతులవిశారికి, వక్రసమీర దైత్య సంహారికి, గోవిందంబిల మనోహారికి...." గుర్తుపట్టవచ్చు విశేషం ఏమి "స్వప్రజగత్రయీభువన కాసన టంఠి, అష్టదిగ్గజాల మధ్యభువన

చిత్రానియా

హెచ్చు నాణ్యత గల బిస్కట్లు

విజయ నవాబుల నాలో అధ్యక్ష స్థానం వహించిన శ్రీ కృష్ణదేవ రాయలవారి గొంతుకగూడ మృతంగా గుర్తుపట్టదగినది. 'ఉపమా కాళిదాసస్య' అని సంస్కృతంలో ఉంటే ఉత్పేక్ష అమృత మూల్యదాకాదుని సొత్తు అసక తప్పదు.

కొత్తపు త తొక్కినవాడు

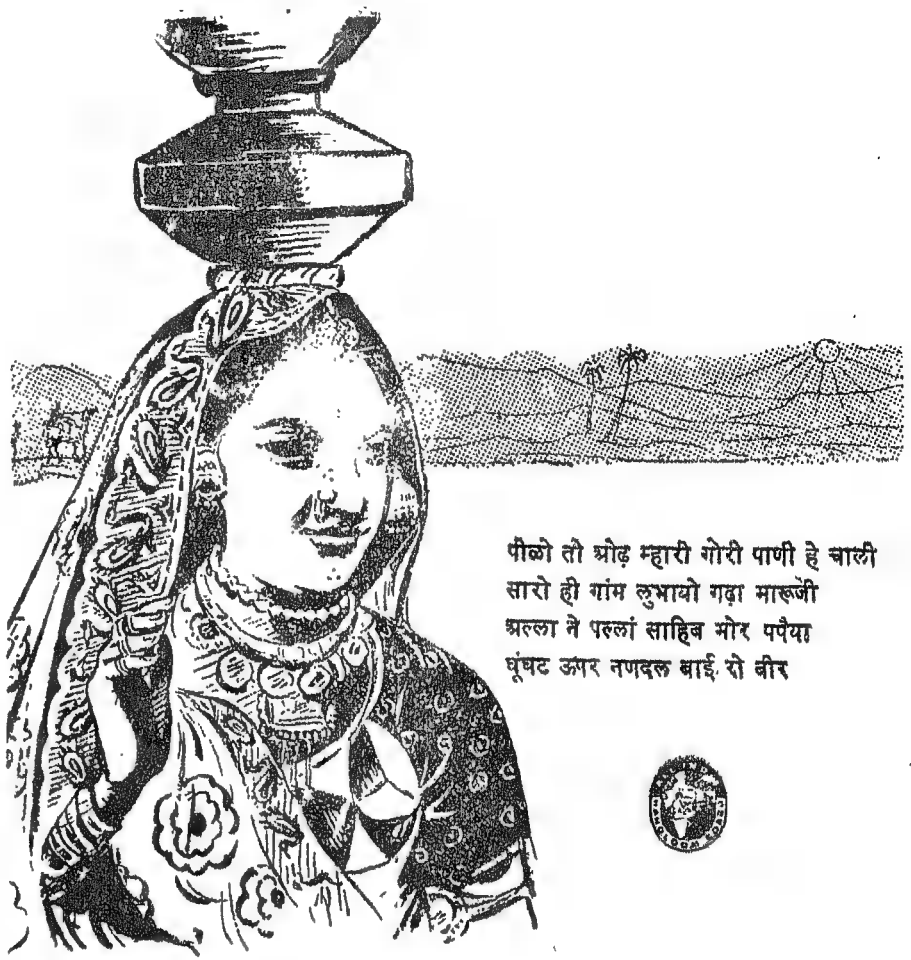
ప్రతిభ యుగంలో కొన్ని కొత్త సంప్రదాయాలు స్థాపించబడ్డాయి. కావ్య అధ్యయనం ప్రాచీన విశేషంగా ప్రవచించే వ్యవస్థకు పురాతనాధుని గ్రహించి అక్షాదళ వ్యవస్థతో పెంచి పెద్ద ప్రపంచంగా వ్రాయటం— ఇవి అనాటి సంప్రదాయాలు ఆ సంప్రదాయాలను అనాటి కవులు దయాపాటి చివనాళ్లే. పింగళి సూరస స్వకపోం కల్పింతున ప్రతిభం కళాపూర్ణోదయం ప్రాప్తే సమకాలీనులు కొందరు. 'తేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నములు' అని మూలముడిచిన వారు లేకపోలేదు. అంటే పింగళి సూరస అనాటి ప్రతిభ ప్రదర్శించి కొత్త పుంతొక్కిన వాడు అని చెప్పటం మోక్షమే— తొత్తదనిం ప్రతిభకు వివిధంగా నిదర్శనమో. తేవలం అనుకరణ ప్రతిభాహీనతకు నిదర్శనం అని అనిపించవచ్చు.

ధూర్జటి ఈశ్వరరాధస

ప్రపంచయుగం వ్యక్తిగత ప్రతిభకు 'ఉజ్జ్వలదాహరణం' ధూర్జటి మహాకవి ప్రపంచంలో అస్తాదశ వర్ణలలో ప్రాయశాంకంగా ప్రాచీన ఉండదు. పురవర్ణన మొదలైనవి ఉదాహరణలుగా స్వీకరింపవచ్చు. అవి తేవలం అనుకరణం. ప్రతిభనులు మాత్రమే. కానీ ప్రతిభావంతు

దైన ధూర్జటికిని చందోదయ వర్ణనం ఇందుకు విన్నం. ఉదయ గ్రావము నవవత్తు మఖిషేకోద ప్రవాహము వా ర్థి ధంద్యాశము ధూవము జ్వలద్దీప ప్రకాశాశి కొ మునికారాన్ వవహా జలర్పిత సుమంతుర్గా తమోదూక సౌ త్యవమై శీతగర్భ స్త్రీ శవలింగం కొప్ప పాడిదిశన్.

సర్వ ప్రకృతి ఈశ్వరరాధ వెన్నెలదేవళంకట్టి ఆరాధించే విగా సాక్షాత్ రిచింది ధూర్జటికే వజ్రపురు ఉద్భవించటం ఆంధ్ర ఈశ్వరరాధాదేవలోచంద్రుడు శివ వజ్రాయుధముక్క అదృశం. లింగమై ఉదయాద్రి పావట్లమై సముద్రజలము అఖిషేకోదోదమై చీటి ధూప ధూమమునక్షత్రములు పూజా పుష్పములు. అదృశం ఆధునికయుగంలో ప్రతిభను



पीलो ती ओढ़ म्हारी गोरी पाणी हे चाली
सारो ही गांम लुभायो गढ़ा मारुणो
अरला नै परला साहिल मोर पपैया
घूँघट अगर तणदल बाई, रो वीर



సమ్మోహనకర సౌందర్యం

పించము విప్పిన నెమరీ, కూహారదముల కోకిలం దొమ్మలలో అత్యంత శృంగారంగాపున్న చేనేర చీరెను ధరించి మంచినీళ్లు తీసుకొని రావడానికి బయలుదేరిన రాజస్తాన్ రమణిని చూచి ఆ గ్రామం మొత్తం పరపశయై పోయింది.

చేనేరవస్త్రాలు

9A 11/748

మన జాతీయ సంస్కృతి చిహ్నములు

గృహపరిశ్రమలు: అగర్బత్తి చేయుట

3. సుగుణములు

గృహపరిశ్రమ అంటే యంత్రాలు కట్టాగారాని అక్కర లేకుండా మనా ఉంటే పదిమంది ఎవరికన్నా ఎక్కువ లెబుండా చిన్నచిన్న పెవి ముట్లతో మనకు కావలసిన అవసర వస్తువులు, మనమే తయారుచేసుకొనే కుటీర నిర్మాణములను అందరికీ తెలిపిందే. ఎప్పుడైతే యంత్రాలచేత ఈ వస్తువులు చేయించడం ప్రారంభం వారో అప్పట్నుంచీ మన గృహ పరిశ్రమలు నశించిపోవడం మొదలైతేయి. గాంధీజీ పుణ్యమూ అవి, ఇప్పుడు మళ్ళీ మన కుటీరపరిశ్రమ లన్నీ పునరుద్ధరించబడి, మనలో అనేకమంది మీదవారి, మహిళల గతి కుటుంబీకులకు చేరినవిగా ఉన్నాయి కుతూ వుంది. వారు తమ తమ సామర్థ్యాల్ని, బుద్ధిశక్తులతోనూ, నైపుణ్యాల్ని చూపించి, బ్రతుకు తెరువు పూచుకొందుకు, కాము బాధ్యా విధులతో సుఖిక్షంగా బ్రతకడానికి వీలు యేర్పడుతూ వుంది.

కొన్ని గృహపరిశ్రమలు మచ్చుకు చెప్పాముంటే మన గృహ పరిశ్రమలు కొన్ని—మూలు వడకడం, బట్టలు నేయడం, అద్దకం, పూనుకాని, వారికి కావలసిన ముడి లేసు అల్లిక, ఎండ్రాయిదరి, పట్టు పరిశ్రమ, కంబళ్ళ నేత, పీచు పరిశ్రమలు, కాగితం తయారీ, కర్ర యైన సరుకులు ఏ ఎంపిరియల్లావో వస్తులు, ఎక్కడ వున్నాయి, లోకపు పరిశ్రమలు, వడ్రంగం, కమ్మరం ఆ సరుకులు అత్తవత్తి చేసుకొన్న వెడరు—పేము వస్తులు, బట్టలు—వారికి అందవేయడము, మొదలగు తట్టలు అల్లడం, విస్తళ్లు కట్టడం, పాకర్యాలు కల్పిస్తే, ఈ గృహ పరిశ్రమలు తయారుచేయడం, గ్లాసు-పరిశ్రమలు ఇంకా విరివిగా జీవనోపింగాణీ వస్తులు, మట్టి బొమ్మలు, పాడిగా అవలంబించడంలాను, తదంతం వస్తులు, అగ్గిపుల్లల తయారీ, యారు చేసుకొన్న సరుకులు విక్రమాన గానుగలు, దంపుడు బియ్యం, యంచుకోవడంలాను పుండే ఇబ్బంది లేనెట్టిగల పెంపకం, అగర్ పత్తులు దులు తోలగి, ఎండరెండరికో ముఖ చేయడం—ఇలా ఒకటేమిటి మనకు జీవనానికి తోడ్పడి, వారు తార్యా నిత్యజీవితంలో అవసరమైన వస్తువు విధులతో సుఖిక్షంగా గౌరవంగా బ్రత లన్నీ మన దేశస్థులే అత్తవత్తి చేయడ కడానికి వీలవుతుంది. మన్నమాట.

రక్తపాతంలేని గొప్ప విస్తవం ఇలా మన అవసర వస్తువులు మన నిత్యజీవితంలో నిత్యోప మనమే గృహపరిశ్రమలుగా అత్తవత్తి యోగమైన అవసరల్లా అగర్బత్తి చేసుకోవడంలో ఎంతో అధికతత్వం ఒకటి గదా. మనము చేసేది ఒక

యిమిడి వుంది. అవ్వ నడికితే పెళ్ళి కాసింది, కాన్యం కాసింది, 5 తుమ్మటిగురుగవి అరపూస గావి 1 పాలు 6 పెట్టు లేక కస్తూరి సువాసనకి మోతామగా వెయ్యాలి. చేసేనద్దతి:—వీటిని కలిపి మోతా దుగా పిళ్ళతో చపాతీ ముద్దలాగ చేసి తయారుగా ఉంచుకోవాలి. ఇంకా చపాతీలు చేస్తున్నప్పుడు చల్లినట్టుగా కాదటానికి సూర్యా పొడగు అని అంటే గులాబీ, చెంబో వంటి పూలరేకుల పొడి, తీసుకో వాలి. నన్నుగా చీల్చి క్రిందిభాగం 1-2 అంగుళాలు ఎర్రరంగునో, చచ్చ రంగునో ముంచివుంచిన పుల్లలు సిద్ధంగా వుండాలి. ఒక గుప్పెదో, వందో చేసే ఓసకకొద్దీని, వత్తులు చేయడానికి మన్నుటి, పీట ఒకటి, అముద్ద కొద్దికొద్దిగా తీసు కుని పీటమీద సూర్యాపొడరు అద్దు తూ బట్టలు చెయ్యాలి. తయారైన వెదురు పుల్లలకు వట్టెలాగ పీటమీద అరచేతిక్రింద దొర్లిస్తూ అగర్బత్తిలు చెయ్యాలి. తయారైన పుల్లలు ఏకమ అరచివ్వాలి, ఆరిన తర్వాత తిరిగి ప్రతి పుల్లకు కొద్దిగా పెంట్. కస్తూ రో పూస్తే మంచి సువాసనతో ఆక ర్రించే వాసన పుల్ల వెలిగించిన వెం టినే గుమ్ముమని వాసనా వస్తాయి. తయారయిన అగర్బత్తిలు వాసన పోకుండా రంగు రంగుల సెటోఫేన్ సేవర్లతో సేకింగ్ చేసి వాడుకొదాని కైగా, అమ్మకావితైవా సిద్ధము చెయ్యాలి.

ముఖజీవనానికి తోడ్పాటు తీవ్ర కాలంలో గొప్ప యింటి గృహిణీ దగ్గరమంది, నిత్యజీవనం గడవని వితంతువువరకూ ఏ ఎంత్రా యదరీయో ఏ లేసు కుట్టువనో, ఏ వడియూలు, అప్పదాలు, ఊరగాయలు వంటివో తయారీ చేయగలరు. కాని వాటిని స్వయముగా అమ్ముకుంటే వామోషీ అనే అభిప్రాయాల్లో ఉంటు వ్నారు. అందుచేత ప్రీల సంస్థలో, ఆయా పనివాళ్ళ సహకార సంస్థలో వదారాలు బోకున కొని, ప్లాకుచేస్తే మలుపుగా సప్లయ చేయడం, ఉత్పత్తి పుంచి, అమ్మిపెట్టి, వచ్చిన డబ్బు పరిశ్రమలు, వడ్రంగం, కమ్మరం ఆ సరుకులు అత్తవత్తి చేసుకొన్న వెడరు—పేము వస్తులు, బట్టలు—వారికి అందవేయడము, మొదలగు తట్టలు అల్లడం, విస్తళ్లు కట్టడం, పాకర్యాలు కల్పిస్తే, ఈ గృహ పరిశ్రమలు తయారుచేయడం, గ్లాసు-పరిశ్రమలు ఇంకా విరివిగా జీవనోపింగాణీ వస్తులు, మట్టి బొమ్మలు, పాడిగా అవలంబించడంలాను, తదంతం వస్తులు, అగ్గిపుల్లల తయారీ, యారు చేసుకొన్న సరుకులు విక్రమాన గానుగలు, దంపుడు బియ్యం, యంచుకోవడంలాను పుండే ఇబ్బంది లేనెట్టిగల పెంపకం, అగర్ పత్తులు దులు తోలగి, ఎండరెండరికో ముఖ చేయడం—ఇలా ఒకటేమిటి మనకు జీవనానికి తోడ్పడి, వారు తార్యా నిత్యజీవితంలో అవసరమైన వస్తువు విధులతో సుఖిక్షంగా గౌరవంగా బ్రత లన్నీ మన దేశస్థులే అత్తవత్తి చేయడ కడానికి వీలవుతుంది. మన్నమాట.

తయారుచేసే విధం వీటి తయారీలో చాలా వద్దకు ఉన్నాయి. అనేక రకాల పరిమళ ద్రవ్యాలు కలుపుతారు. ఖరీదైన సరు కులు వాడేకొద్దీ వాటి నాణ్యమూ, ఖరీదు హెచ్చుతూవుంటుంది. సాధా రణంగా ఇంట్లో చేసుకొందుకు వీలైన విధానాలు ముందుచెప్పి, ఖరీదైన వాటి సంగతి, అగర్బత్తికంపెనీలు, నాణ్యత సరళతో చేసే వాటి సంగతి అజయన ఉదహరిస్తాను.

కావలసిన సరుకులు :—
1 మసబొగ్గు పొడి, మెత్తగా చేసిజంల్లించింది 100 పాళ్లు
2 చుందిగంధచెక్క-పొడి 20..
3 సూరేశారం, పోటాసియం నైట్రిడ్ని ఐసాకాయలతో వాడేది. 10 ..
4 సాంబ్రాణిగావి. గుగ్గిలం 6 ..
గావి (పొడుం)

కావలసిన సరుకులు :—
1 మసబొగ్గు పొడి, మెత్తగా చేసిజంల్లించింది 100 పాళ్లు
2 చుందిగంధచెక్క-పొడి 20..
3 సూరేశారం, పోటాసియం నైట్రిడ్ని ఐసాకాయలతో వాడేది. 10 ..
4 సాంబ్రాణిగావి. గుగ్గిలం 6 ..
గావి (పొడుం)

నాణ్యమైనవీ, ఖరీదైనవీ ఇంకా నాణ్యమైనవీ ఖరీదైనవీ కావాలంటే సిలారిస్, కుంకుంపువ్వ, దాల్చినచెక్క, ఏలకపొడి, వట్టి పేళ్లు, చేనె, రకరకాల సెంట్లు, చందన తైలం, అనలైన కస్తూరి, అగర్ మూనె వగైరా పరిమళ ద్రవ్యాలు వాడాలి. కంపెనీల్లో చేసేవారు ఈ ముద్ద ఉడికించి రోజాలకొద్దీ ఊర విచ్చి, విరివిగాచేసి, అమ్ముచేసిన అకర్షణతమైన అట్లపిట్టలు, రేకు గొట్టాలలో వుంచి అమ్ముతారు.

కావలసిన సరుకులు :—
1 మసబొగ్గు పొడి, మెత్తగా చేసిజంల్లించింది 100 పాళ్లు
2 చుందిగంధచెక్క-పొడి 20..
3 సూరేశారం, పోటాసియం నైట్రిడ్ని ఐసాకాయలతో వాడేది. 10 ..
4 సాంబ్రాణిగావి. గుగ్గిలం 6 ..
గావి (పొడుం)

సంఘము, మనుష్యుల ప్రవర్తన: నవ్వు

(సంభాషణ)

నీలం వైదేహి—జంపన కనకదుర్గ

కనకదుర్గ : నేను యిండాకటినుంచి చూస్తున్నా. ■ అమ్మయింటలా వది వది నవ్వుతున్నారే. చారిత్రం ఏదా ?

వైదేహి : బహుగా విన్నవించి నవ్వుతున్నారేమో.

కనక : ఆ నీటిస్స నవ్వుకాటే గుర్తునం ఆంత యిష్టమైతే, నీవు వెళ్ళి, ■ అమ్మయిల్ని కలుసుకో.

వైదే : అలానే వెళ్ళా, మనస్సేం చెప్పాచిక్కడ : వివాదంగా కూర్చుంటావు : దాగా అవహానం లేకుండా ఒకరినొకరి కంపించేట్లు, పూర్తిగా అనుభవించి నవ్వు నవ్వు అదారి గుడాన్ని కలిగిస్తుంది. సాధారణంగా....

కనక : సరేలే, ఏం చెప్పి కా వేదాంతం మొదలెట్టావు.

వైదే : ఇది వేదాంతం కాదు, ప్రతిదిన జీవితంలో చూడదగింది. మఱి ఒక్కటి అడుగుతాను. చెప్తావా :

కనక : ఏమిటది : అడుగు.

వైదే : నీకు తెనాలి కామలించి కథలంటే యిష్టమా :

కనక : ఎందుకిష్టం లేదు : అది నిజమో, కాదో కాని.

వైదే : మరి నీవు ఏవివహారాల్లో కామిడి కుదులున్నారో లేదో చూస్తావా

కనక : అది నిజమే. కామిడి లేకపోతే చాలా వీరియవగా ఉంటుంది నీవిమా.

వైదే : ఆదెందులకంటే, అన్నటికన్నటికి నీలో ఏర్పడిన దుఃఖభావాలను శ్రోసింపుచి మనోవికాసం చెందాలని నీవు కోరుతావు. దుఃఖము మనస్సును చిన్నబుచ్చుతుంది. ఏకాంతాన్ని వెదకమంటుంది. ఇతరులంటే అసహ్యం వుట్టిస్తుంది. సంతోషం దీనికి విరుద్ధమైతే, ఇతరులతో కలిసి, సంతోషాన్ని చింపకొనాలంటుంది. అది యిష్టమైతే, పొదునైనను సరే, దైర్ఘ్యభయమును కలిగిస్తుంది ఎట్టికానినైతే మన కోరిక మనోవికాసం వుట్టిస్తుంది. ■ సంతోషానికి అవకాశం ఉన్నప్పుడు దేవుని పృష్టిలో నవ్వు లిగిన వాడు మౌనపుడు ఒక్కడే.

కనక : నీవు చెప్పిందంతా ఒప్పుకుంటాను, కాని దేవుని పృష్టిలో నవ్వు గలగినవాడు మానవు డొక్కడే అన్నావే, దానితో మాత్రము నేను పూర్తిగా ఏకభవించలేను. అంతుపులుకూడా నవ్వుతాయట, కోతి నవ్వును, ఇకిలింపుద్వారా చూపుతుంది ఇతర అంతుపులు తమ నవ్వును తోకాడించి చూపుతాయి. అయితే మానవుడు తన

తెలివి మనయోగించి సందర్భానుసారంగా నవ్వాల్సి. కాని బాట మంది ఉసుపోక వెకిలింపు నవ్వుకారు.

వైదే : నిజంగా వారు ఎప్పుడూ నీరియవ మొహం పెట్టుకొని, ముచ్చలాగా ఉండేవారికంటే మారురెట్లు మేలుకో....మరి సాధారణముగా మనష్యులు ఎందుకు నవ్వుతారో ఆలోచించావా.

కనక : ఎందుకూ, ఏదైనా తమాషా విషయం వింటే నవ్వుతారు. అదేం చిట్క ప్రశ్న :

వైదే : నీది తమాషా విషయం అంటావు : ఉదాహరణంగా :....

కనక : ఆ....ఆదెలా చెప్పడం. నేనేం వికటకవివా :

వైదే : పరిహాసం చేస్తున్నావే కాని నీకు ఏదైనా పరిహాసాన్నడ విషయం తెలిస్తే నవ్వుతావుకదా. మొన్న మా అన్నయ్య చెప్పాడు. ఒక నైంటికి దైత్యులో చదివినట్లుగా, కరిహానాన్ని అర్థం జేసుకోవడం ఒక వ్యక్తియొక్క తెలివినట్టి వుంటుంది.

కనక : అది నిజమంటావా :

వైదే : కాకపోతే, మనం విన్నతనంలో దేన్ని చూసి నవ్వుతాం : నర్కన్లో బహుశా వికారి మొహంపెట్టి, వికారపు కూతలు కూస్తే పిల్లలు వదివది నవ్వుతారు. పెద్దవారు దాన్ని చూసి మందహాసం చేస్తారు, ఎందుకంటావు ?

కనక : చారి తెలివి తక్కువైందేమో :

వైదే : నీ తెలివి ఎక్కువైందంటా విన్నడు....మరి దానికి విజమైన కారణం చారి తెలివి ఎక్కువై నందుచేతనే :

కనక : ఎలాగా :

వైదే : చిగ్గుతనంగా బుద్ధిశక్తి తక్కువకాబట్టి నవ్వు కలిగిందా లంటే అవుననో లేక కామెడియన్ అధికంగా శ్రమపడాలి. వికారిమ మొహం పెట్టాలి, క్రింద పడాలి, వడివ తయివాత దెబ్బతిగిసి, దుంకు మూలగాలి, ఇతరులచే దెబ్బతిసాలి....ఇలా ఎన్నో మోటుమనులు చేస్తే నవ్వు గలుగుతుంది,

కనక : బాదులే కప్పుడు అట్టి పిచ్చిచేష్టలు చూడాలని బుద్ధివత్తుడు.... నవ్వలేను కూడా....

వైదే : ఇప్పుడు నీకు నవ్వు కావాలంటే అట్టి పిచ్చిచేష్టలు అక్కర లేదు. జీవితంలోని అవకాశాలను చూస్తేదాని, నీకు నవ్వు వుట్టుతుంది. ఉదాహరణంగా....దార్ల దాస్ న పేర్కొ ఒకదాన్ని గూర్చి

చెప్పాను. దాంట్లో అతడు ఒక కొమ్మకుడుగా నటిస్తాడు. అతని వది ఒక యంత్రాన్నిచేపే పెక్కు దశలలో నొక్కిటి మాత్రమే. సానమును దుంచబడిన అడ్డు గడియాల (టోల్స్) త్రిప్పుటమే.... కర్మాగారములో అతడుండు గడియాలెల్ల అంకి పిలుచి లేదు. బోల్డలను త్రిప్పుటమే.

తనక : అందేమి నవ్వు గలిగిస్తుంది ?

వైదే : అతడు ఆ వని ఆ పెద్దకర్మాగారములో గొప్ప సీయన్ గా చేయడం, అలసిపోవడం, తప్పులు చేయడం. కర్మాగారముంచి బయటపరిసర తర్వాత కూడ ఏది చేతకాదివా అడ్డుగడియాలాగ త్రిప్పుట మొదలిడడం....

తనక : ఇక బార్లీ బాస్ట్ చేస్తే దారి గమ్మత్తుగానే ఉంటుంది.

వైదే : కాని దాని అంతర్భాగము తెలిసికొంటే మన నవ్వు ఇంకా కఠిన మౌతుంది.... అచిత్రంలో అతిదేమి చూపాడంటే.... యంత్రాలలో పనిచేసే మానవుడు చిన్న చిన్న పనులలో తన మానవత్వమునా బోవి యంత్రాలవల్లే ఆత్మహీనుడౌతాడని.

తనక : మనల నవ్వించి, మన తప్పుల మనచేతనే గ్రహింపజేయించి, నానిని హాస్యాస్పదం చేయడానికి చూపాడన్నమాట.

వైదే : మన తప్పులు హాస్యాస్పదములే. కాని ఎన్నో కారణాలచేత మన తప్పుల, దురభిప్రాయాల, దుశ్చైతన్యాల నిజరూపమును గ్రహించక, వానిని మనము ఒప్పులుగా, సంమానపరులుగా తలచు కొంటూ వుంటాము.

తనక : కాని నిజస్వభావము తెలిపింజాలంటే, ఒక యంత్రమ మార్గము, కానిని హాస్యాస్పదం చేయడం అన్నమాట. ఔనను.... ఇప్పుడు క్లిప్తగొస్తుంది బార్లీ దిక్రెము తన కాలములోని సంఘము నందు అవకతవకల తన నవలలో చిత్రించి, హాస్యాస్పదం చేశాడంటారు.

వైదే : అతని నవలలోని పాత్రలు సంఘంలో దోషము మూర్ఖతవించిన వారవుతారు. అపీనులో తనకు గొప్ప అంతస్తు లేకపోయినా, అడంబరంగా, అబ్బాటంగా ఉండే బంబుల్ పంటివారు ఎందరు లేరు? ఎందరు ఆగినాదులు లేకపోయినా బిళ్లవర్ణము రాగలదని దుర్మకస్థితిలో గూడ సంతోషపడుతున్న మిళిలనువంటివారులేరు.

తనక : అక్షరాల విజయం.... మనదేశంలో వీరేశలింగం పంతులుగూడ మన సంఘపు అవకతవకలను ప్రహసనాలలో నవ్వుపుట్టనట్లు వ్రాశారు గదా.... విజయంగా నవ్వు చాలి బలవత్తరమైన ఆయుధంగాడ కాగల దన్నమాట.

వైదే : కాకపోతే ఒక్కసారి అలాచించి చూడు. కృష్ణదేవరాయలు ఎంతటివాడు.... ఆ కాలపు ౪ జాలంటే ఎంత అధికారముంటుంది? అట్టి వారికికూడ ఎక్కిసార్లు తెనాలి రామలింగం నవ్వుకలిగించి తప్పులను గ్రహింపజేసేవాడు!

తనక : ఆ.... ఇంద్రుని పళ్లలో హాసా, హీహీ... అనే హాస్యగాళ్ల మహాశ్వరుని సభలో ఉప్పగించి, అప్పుడు చక్రవర్తి కొలువ కూటంలో వీరబల్. ఇలాంటి తెగకు చెందినవారిన్నమాట. నవ్వు చేత ఏదైనా చెప్పి మానితే దానవలన కోరము పుట్టుదు.... చించి మనస్సుతోనే తమతమ తప్పులు మనస్సులు నవ్వించుకొంటారన్నమాట.

వైదే : అవవ్యవేత మహాకార్యం సాదించిన వారలలో వాల్మీకి రాకడు. ప్రాచీన గ్రంథకర్త. అతడు తన కాలపు సంఘములోని మూఢ నమ్మకాలను బేదించడానికి నవ్వును ఆయుధముగా గైకొన్నాడు. గొప్ప కథాన్ని సాదించి నేను మూఢనమ్మకాల వివృతం త్రోసివేపుతి అన్నాడు.

తనక : విజయీ. చాలసార్లు ఒకడు తప్పులుచేస్తే మనవారికి నాటివిగురించి చెబితే, నీవెవ్వరు నాకు చెప్పడానికి మూఢత్వం మీద ఇంకా గట్టిగా అతప్పులే చేస్తారు. సంఘములో యిది చాల సామాన్యం గదా. అదే కానివి పెగుటాటుచేస్తే, సిగ్గుపడి నాటివి వారే పరులు కుంటారు.

వైదే : ఔను. ఇప్పుడు మన సంఘములోనుండు అవకతవకల, మూఢ నమ్మకాల, పనికిమాలిన భేదాల—అవి ఎంత ప్రాచీనమైతే నీమీ— పెగుటాటు చేయడానికి ఒక వాల్మీకి ఎంత వాగుంటాను.

తనక : ఔనను. ఇదిగో ఇత మనం మాట్లాడుతున్నేసరికి ఆ అమ్మాయిని ఇంకా నవ్వుకుంటూనే యున్నాడు.

వైదే : అదీ మంచిదే.... నంతోనం నగం ఇలాం కదా.

ప్రకటన

మార్చి 22-3-1962

ఉగాది ప్రత్యేక సంచిక

ఏప్రిల్ 1వ తేదీ నుండి 15వ తేదీవరకు ఆకాశవాణి వివిధ కేంద్రాల కార్యక్రమ వివరాలతో 22-3-1962వ తేదీ నాటి ఉగాది ప్రత్యేకసంచికగా వెలువడుతుంది.

ఆకర్షణీయమైన ద్వీపర్ష ముఖచిత్రముతో, అదనపు పేజీలతో, ప్రసంగాలతో, ఇతర రచనలు, రేఖా చిత్రాలతో సర్వాంగ సుందరంగా ఈ సంచిక ప్రత్యక్షమవుతుంది.

వాణి ప్రత్యేక సంచిక విక్రీప్రతి వెల 35 నయాపైసలే. మీ కాసీలను మీకు దగ్గరగావున్న మీ ఏజెంట్లవద్ద ముందే రిజర్వు చేసుకోండి.

ఎడిటర్ : 'వాణి'

జిల్లాబడియా రేడియో.

24, కచేరీరోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు-4. అవి వ్రాయండి.

ప్రితానియా హెచ్చు నాణ్యత గల
బిస్కట్లు

జీవిత విజయ సాధనలు : లేఖలు

వనం దురాకుమారి

ప్రతిరోజూ సాయంత్రం కాలేజీ
నుంచి రాగానే అమ్మను నేను
ప్రశ్నించేటేమంటే “కల్పవృక్షం”
వచ్చాడా? ఆ మాట విని పక్కంటి
వాళ్లు నవ్వుకుంటారు నిజంగా నాకే
కాదు, చాలా మందికి పోస్ట్ మేన్ అంటే
నర్సింగ్ కల్పవృక్షం లాంటినాడే.
ఆకలితోనం ఆత్మీయులతోనం ఎదురు
మానినటుగా అలా నిరీక్షించడం,
తీరా ఆతడు వీడియోకి వచ్చి మన
యింటి ముందకు వచ్చేటాగా గుండె
మరింత చేగంగా కొట్టుకోవడం,
అయ్యో మన ఇంటికి వస్తాడోరాదో
అని—ఇంతాదేసి మన ఇంటిముందు
నుంచే అతడు అగకుండా వెళ్ళిపోవ
డమే గనక తటస్తిస్తే మరి చూడాలి
మన అవస్థ ■ ఇలా, మర్నాడు
మళ్ళీ అదే విరీక్షణ.

కొందరికి ఉత్తరాది అందుకోవడం
యిష్టమేగాని, జనాభాలు కాయడం
మాత్రం బద్ధకం. “ఎన్నడూ ఏ
ముంటాయమ్మో ఆ ఉత్తరాల్లో చలా
ప్రాకులాడుతాడుగాని....” అంటారు
కొందరు.

రకారకాలు

విజయం ఎన్నో సేవలను మోసు
కొస్తాయి జాబులు. వానతో కృతించి
సలిగోయిన హృదయాలను సేద
తీగ్గివి కొన్ని వేదనలూ ఉన్న
మనుష్యులకు తీరటను చేసారేవి
కొన్ని. భగ్గుహృదయాలకు కర్పూ

రం ముక్కుల్లాంటి పల్లవి వలకులను
అడసాడడసా ఆందించేవి మరికొన్ని
జీవితాంశు తలక్రిందులే చేయజాలినవే
ఒకరేమిటి—అధికారులమధ్య నడి
చేపీ ఆత్మీయులమధ్య జరిగినవీ—
ఆకాశ గ్రామన్నలు గానేవీ—ఇలా
ఎన్నెన్నో రకాలంటాయి.

చక్కగా మాట్లాడడం, నయగు
రితో వరివయం చేసుకోవటం. ఉప
న్యాసా లీయగలగడము యిలాంటి
చాటికివల్లేనే చక్కని ఉత్తరం
వ్రాయగలగటమూ ఒక కళే. సం
గీతం, సాహిత్యం, చిత్రలేఖనం
లాంటి లలిత కళలు కాకపోయినా
చతుష్పద్ధికళలూ ఉన్నట్లే నేర్పుగా
లోకంలో వ్యవహరించటం, పది
మందిలో మసుల్తూ, ఎవరిపీ నొప్పించ
కుండా చాకచక్యంగా మన అవస

రాణి తీర్పుకుంటూ అన్నీ నమర్చించు
కుని ఎవరిచేతా చూడవడకుండా వసి
మందిలోనూ బానిసిండుకుని రావట
మన్నది విజయగా విశేషమే. అవి చేత
కానివాళ్ళు, జీవితంలో దేన్నీ సాధించ
లేరు పెద్దగా బలికకకలలో మనకు
ప్రావీణ్యతగానీ, ప్రజేతగానీ లేక
పోయినా యబ్బండి లేదుగానీ, యీ

చిహ్నః పుష్పాక్షిః గవక మనము దాన్నె కలిగిస్తాయి. అలాంటి రేఖలు
నవదుర్లు కాకపోతే మనకు జీవన రచించగల్గటమే కళ అనిపిస్తుంది.
యోగ్ర శాస్త్ర కష్టమే అవుతుంది. అది అందరికీ అలవడని చిత్రమైన
ఉత్తరాలే కరణ్యం కళ

అత్తవారింటికి వెళ్ళిన అమ్మాయి
దగ్గరనుంచి వచ్చే కార్డుముక్క-
కోసం అమ్మా. నాన్నా ఆచురతతో,
అనార్మిక బా ఎవరు మాస్తూడింటారు.
అది తెచ్చేది క్షేపనమాదారాలు నాలు
గు ముక్కలే అయినా తలిదండ్రుల
హృదయాలను ఆనందంలో తేల్చి
వేయగలదు. అదే వదిరోజులు ఆల
క్యంగా వస్తే వారి గుండెలు తల్లిదిల్లి
పోతాయి దూరదేశంలో ఉన్న భర్త
నంగతుగానీ కాని బళ్ళో పున్న
కొడుకు నంగతుగానీ తెలుసుకో
వాలంటే యిది ఉత్తరాధే గదా
కరణము!

విశిష్టరూపంలో మరొకరికి పంపే
నందేశాన్ని లేని అంటారు. అనలు
లేని రచనలో మనం గమని చవల
నిక ముఖ్యమైన విషయాలు ఎన్నో
ఉన్నాయి. ప్రధానమైనది భావము
అభివ్యక్తి రసాన్నిబట్టి ఉత్పన్న
మవుతుంది. రసమంటే సవగ శాస్త్రో
నందశాన్నిబట్టి. ఆ లేనిది జరిగే
వ్యక్తులమధ్యగల సంబంధాన్నిబట్టి
నిర్ణయింపబడుతుంది. అలాగే శాస్త్రో
లేనిది నందశాస్త్రమునది. చది
రసముల సమ్మేళనమూ అవసరమే
అవుతుంది. వ్యక్తులు వరసరమూ
తమ మనోభావాలను నిర్లబ్ధించుకొనే
శాస్త్రసమేగదా భావ. అది రసాన్ని

అందురికి అలవదని చిత్తజ్ఞునకళ భావాన్ని ఆశ్రయించే శ. టుండి,
కొండురేయిలో అనలు ఉత్తరం అలా కానప్పుడు రసోదిత కాని భాష
కాయకుని చేతకాదు నధిగదా ప్రాగా ఆహ్లాదయోగ్యమూకాదు, అష్టాదశన
విసుగూ విశాఖగూడా, చాళుకి చదవ కమూ కాదు, ఉదాహరణకు స్రేమి
వటంచున్నా బాధే, కామకుచున్నా కుల మధ్యగానీ, మాతన దంపతులి
బాధే, కాన అనలైన లేఖలు అందు మధ్యగానీ పేలేఖ గ్రాయబడి, దువి
శననే వారికి ఎంతటి ఆనందాన్ని కలిగి కలిగి అందలి విషయమౌచ్యంగా
గిషాయో రానేవారికి అంతటి ఆనందం రసం ప్రదానం కాబట్టి ఇదే పదకాం

విష్వానియక

హెచ్చు నాణ్యత గల
బిస్కెట్లు

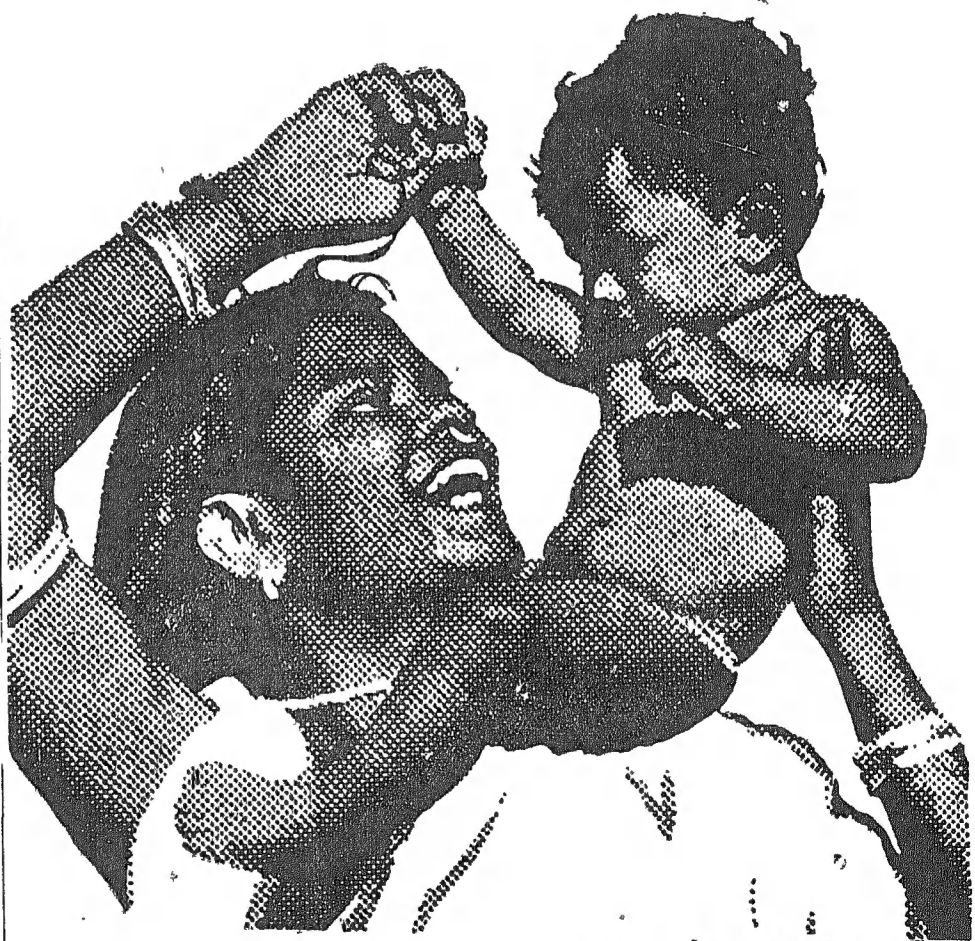
అతితంగా మధురంగా, సుద్వీతంగా ఉండాలిగానీ, గంభీరంగా కటువైన పదాల సమ్మేళనంతో, నియుద్ధరంగా నొప్పి వర్షిస్తూన్నట్లుగా ఉంటే అది వరసమైన లేఖ అనిపించుకోదు అంతేకాదు, భాషలో మనం మనించ వలసివేడి, ముఖ్యమైనది మరొక టుంది లేఖ మొదటినుంచి చివరి వరకూ వరకముగా ఒకే రకమైన భాషలో ఒకే రకమైన శైలిలో దాదా శంగా సాగిపోగలగలి

పదాల పొందిక

ముంగిదెప్పాను, మనం ఎవరి శైలే కాస్తున్నామో ఆ వ్యక్తులకూ మనకూ గల సంబంధాన్నిబట్టి భావం పదాల పొందిక, భాషాకూడా ఎక్కువ కోవాలని, తలిదండ్రులకు కాసే ఉత్తరాల్లో గౌరవ ప్రేమలతోపాటు కొంచెం చమపూ వుంటుంది. తన కంటే చిన్నవారైన తమ్ములకి చెల్లెళ్ళకి రాస్తే, అందులో నాక్కుం అధికంగా వుంటుంది పూజ్యులైన గురువులకి పెద్దలకి రాసేదాట్లో కేవలం గౌరవం, భక్తిప్రవర్తన ఉట్టి పడుతూ వుంటాయి దంపతుల మధ్య అనురాగ ప్రదర్శనం, శ్రమ గార భావాలకే ఎక్కువ అవసరం వుంటుంది ఇలా వివిధ రసాలకూ అనుగుణ్యమైన పదకాలాన్నీ మనం ఎక్కువగాటాము లేకపోతే అవసరం జరిగి వుండి, రసభాస అవుతుంది. మొన్న మా తాతగారికి ఒకప్పుడు పుత్తరం వ్రాశాడు.

ప్రణాళిక ద్వారా మీకు కలిగే ప్రయోజనాలు ఇతోధిక మైన ఆరోగ్య సదుపాయాలు

పల్లెలకి, పట్టణాలకి వ్యవస్థమైన మంచినీటి సదుపాయం,
14,600 అప్పత్రులు, వైద్యశాలలు, 2,40,100 పడకలు,
81,000 డాక్టర్లు, 10,000 మాతాళు ఆరోగ్య కేంద్రాలు
మలేరియా, డియ, మళూచి మొదలైన వ్యాధులను
అరికట్టే పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టడం ద్వారా
మూడవ ప్రణాళిక అఖరయేసరికి ప్రజల ఆరోగ్యభివృద్ధి



ప్రణాళిక విజయానికి తోడ్పడండి తద్వారా

మూడవ
పంచవర్ష
ప్రణాళిక

ప్రతి ఒక్కరికీ

ఆనందదాయకమైన జీవితం

“చి॥ సో॥ మా అమ్మగారు మా
 శాన్సగారి అబ్బికానికి వారంరోజులు
 ముందే మరణించారు” అంటూ, అది
 విని మేమంతా విరగబడి నవ్వుకు
 న్నాము. తానె ఒక్క చాక్కలా మా
 ఎన్ని అనందర్పాలున్నాయో మా
 డండి—అనలు ఒక్కొక్క వయసు
 వారిని నంబోదించటానికి ఒక్కొక్క
 వద్దతి వుంటుంది. ఒక్కొక్క రకం
 లేఖ ముగించే వద్దతి వున్నది. చిన్న
 వాళ్ళకు రాసే జాబులో గ్రహించ
 వలెను అని రాస్తారు. పెద్దలకు రాసే
 వాటిలో చిత్రగించవలెను, అంటాడు
 ముగింపులో. ఉత్తరంపైన కుతం
 అనో, క్షేమం అనో రాయలం మన
 అందరికీ అనుభవంలోని సంగతే.
 అది రాయని జాబు అనుభాన్ని
 మోసుకువస్తుండని యిట్టే తెలుస్తుంది.
 వెనుకటికి ఎవరో వ్యంగ్యంగా
 అన్నారు ఒక స్త్రీ రాసిన లేఖలో
 ముఖ్యమైన విషయాలు ఎన్నడూ
 ఉత్తరం ముగించినకాక అఖరులో
 రాసే పోస్ట్ స్క్రిప్టులో వుంటాయని.
 అంటే లేఖనిండా అవసరమైన సంత
 గతులు నింపి అనలేనని పర్చిపోతా
 రని వారి భావం.

అక్షర రమ్యత

మరొక ముఖ్యమైన అంశం అక్షర
 రమ్యత. అదే అక్షరాల పొందిక.
 కొందరి దసూరి గుండ్రం గాముత్తా
 ర పోవలా చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది. ఎంతో లోకం, నేర్పు

టూని చక్కని దస్తురీ వుండటము
 అదృష్టమే ఎంతమంచి భావాలతో
 మధురమైన లేఖ వ్రాసినా దస్తురీ
 వాగుండకపోతే ఎవరంటా మనము
 తగినంత నహనంతో చదవలేము.
 డాక్టర్లు తానే జీలుగు దస్తురీగురించిన
 తమాషాలు మనం వింటూనే వుంటా
 ము. ఒక డాక్టరుగారు భార్యామణికి
 జాబు రాస్తే దాన్ని అవిడమొందుల
 ప్పావురోకి వెళ్ళి చదివించుకోవలసి
 వచ్చిందట అలా మనము గాసే
 పుత్తరంలో నగం ఉర్దం కాకుండా
 చదివే వాళ్ళు విసుగెత్తి అనతల
 పారేసేలా వుండకూడదు ఎన్ని
 కేజీని రాసినా దాన్ని అందుకుని
 చదివే వ్యక్తికి అలసట, విసుగుదల
 లేకుండా ప్రతి పంక్తిలోనూ ఉత్సా
 హాన్నే పొందేలా వుండాలి. అందుకు
 కేవలం అక్షరాలు అందంగా వుండే
 చాలదు. అని సరిగా అర్థం అవాలి
 కూడా. ఒక అక్షరం మరో అక్షరంలా
 కనిపించిందంటే అద్దమే తారుమాటు
 అవుతుంది సరికదా కొన్ని సందర్భా
 లలో చాలా అనర్థాలుకూడా సంప్రాప్త
 మవుతాయి. విషయ విమ్ము అన్న
 మాట కాస్తా. విషయ విమ్ము అని
 దిద్దేసరికి కథ ఎలామారినో చంద్ర
 హాస చరిత్ర తెలుపుతుంది.

నిజంగా కళ

కొన్ని రకాల జాబులు వ్రాయడ
 లో ముఖ్యంగా వుంటుంది. ఎంతో లోకం, నేర్పు

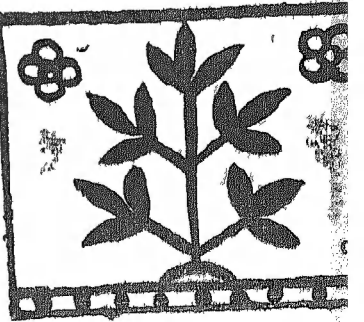
కావాలి వదలు గడుసుగా ఎన్నుకోని
 రాయవలసి వుంటుంది రాసేవారికి
 అందుకునేవారికి దాని నిజమైన భావం
 గోచరించి, అన్యులకు సాధారణ
 మనసిందేలా రాయవలసిన పరిస్థితికూ
 వుంటాయి. ఇవన్నీ రాజకీయమైన
 లేఖలకు వర్తిస్తాయి. అత్తవారింటి
 నుండి అమ్మాయిరాసే జాబులూ
 అలా భవనిగర్భితంగానే వుండాలి.
 కొన్నిసంసారాల్లోకోడళ్ళు పుత్తరాలు
 రాయగూడదనే అక్షయం అయిందా
 రాసినా వాటిని నఖిఖిసర్యంతం శిల్ప
 పరిజ్ఞ చేసినవీడటనే పాస్తూలో కేసా
 రు అలాంటివన్నీ జాగ్రత్తగా
 రాయకపోతే కోరి ప్రమాదాల్లో చురు
 క్కొనలసి వస్తుంది అంటే కోడలు
 అందుకే వెనకటికి ఒక యల్లాచ,
 తండ్రి—“అత్తంటి సుఖం ఎలా వుందీ
 కబ్బి” అంటే—“మోసేతి దెబ్బలా
 ఉంది గానా” అని అన్నదట.
 అలా ఉత్సాహాలతో గుంభనగా
 వెంటనే ఎదుటివాళ్ళకు అంతర్లీన
 మైన భావము అందుకున్నది విధంగా
 పుత్తరాలు రాయటం సమర్థి. చుకో
 టంనిజాగా కళ.

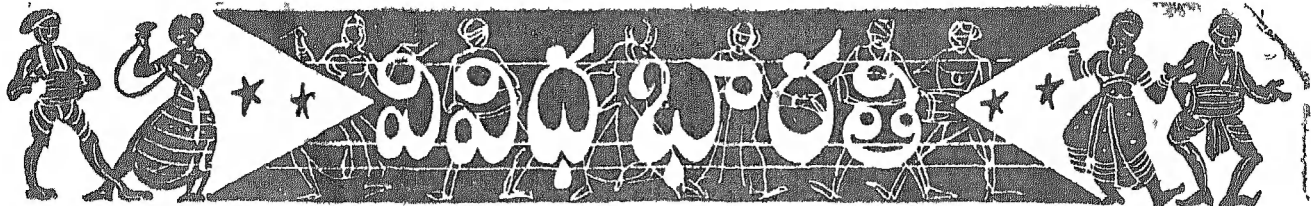
జీవిత విశేషాలు

అమ్మాయిలు వస్తే ఎదిరకళగారు :
 జీవించటమే ఒక కళ మిగిలిన
 కళ. అది జయప్రదంగా, సుఖ
 ప్రదంగా సాగటానికి అనువైన నాం
 గుయి. తను హాయిగా బ్రతుకుతూ
 తన చుట్టూ వున్నవారి బ్రతుకులు
 కూడా కాంతివంతంగా చేస్తూ, తనకు
 వున్నది నలుగురికీ పంచిపెడుతూ

జీవితం గా సుఖపడగలగటానికి
 యివన్నీ సహకరిస్తాయి.
 ప్రతివ్యక్తి జీవితంలో ఏదో సంత
 దర్శనాలలో ఏవో లేఖలు రాయవల
 సిందే. కొందరు గొప్పవారి జీవిత
 విశేషాలు వారు యితరులకు రాసిన
 లేఖలనుండే గ్రహిస్తారు. గాంధీజీ,
 రవీంద్రుడు, వివేకానందుడు, మీరా
 బెన్ మొదలైన వారి లేఖలవల్ల
 మనము ఎన్నో విశేషాలు గ్రహించ
 గలుగుతున్నాము నెహ్రూజీ ఉంది
 రకు రాసిన లేఖలూ అలాంటివేకదా.
 అటు అంగ్ల సాహిత్యంలో గడుసుగా
 రచనలు చేయటంలో శర్వరి అయిన
 శామ్యుల్ జాన్సన్, లార్డ్ ఛెస్టర్
 ఫీల్డుకు రాసిన లేఖ మచ్చుకునక
 అన్న విషయం జగద్విదితం. ఇలా
 చెప్పేకొద్దీ వింతయినా వుంది.

ముచ్చటగా క్లుప్తంగా చెప్పుకోవా
 లంటే, మంచి లేఖ రాయటానికి
 భావము, భాష, రచనము, అక్షర
 రమ్యత ప్రధానమైనవి అని జ్ఞప్తి
 యందుంచుకుంటే చాలు అప్పుడు
 మనయూ చక్కని లేఖలు సందర్భ
 భుద్ధిగా వ్రాసుకోవచ్చు.





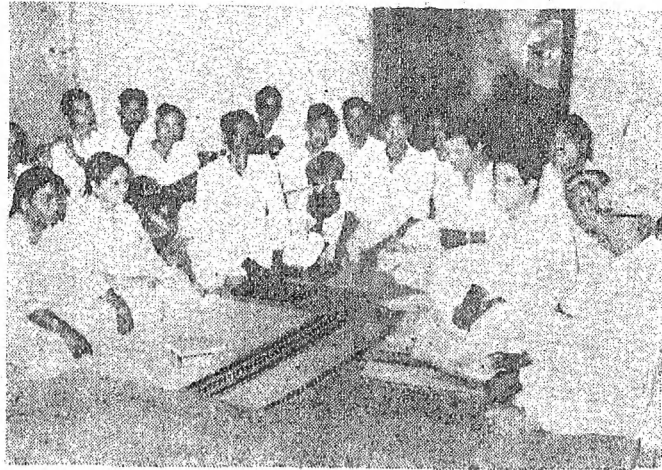
అన్ని భారత కదంబ కార్యక్రమము

<p>మాధ్య 16-వ తేదీ కుక్రవార. మండి మార్చి 31-వ తేదీ. శనివారం వరకు (మార్చి 18 25 ఆదివారము మినహా)</p> <p>ప్రసారము I 42-13 మీ (7120 కిలోహెర్ట్స్) 41-32 మీ (7260 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>7-00 అరుణోదయ పంజీక మంజరి 7-30 నందనవారి తల్లి గీతావళి 8-00 యువకార్ నాద్య పంజీకం 8-15 స్వర్ణ సంగమ కదంబ కార్యక్రమము 8-30 మధువనీ 8-57 యురోజా నేటి కార్యక్రమముల వివరము 9-00 ప్రసార నమూనా</p> <p>మొ ప్రసారము II 25-27 మీ (11870 కిలోహెర్ట్స్) 31-28 మీ (9590 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>11-00 విద్యార్థి కదంబ కార్యక్రమము 12-00 ప్రసార నమూనా</p> <p>మొ ప్రసారము III 25-36 మీ (11830 కిలోహెర్ట్స్) 31-28 మీ (9590 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>2-00 మనోరంజన మిరుకోరిన పాటలు 3-00 ప్రసార నమూనా</p> <p>మొ ప్రసారము IV 31-41 మీ (9550 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>4-30 శీతమాలిక 4-45 అంజలి-శీతావళి 5-00 నాద్య పంజీక</p>	<p>5-15 మధువనీ మిరుకోరిన పాటలు (యద, కుక్ర, ఆదివారములు) 6-00 నానామృత కావ్య రంగులు 6-15 ప్రసార నమూనా</p> <p>ప్రసారము V 31-41 మీ (9550 కిలోహెర్ట్స్) 41-32 మీ (7260 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>6-30 తారహార ప్రసిద్ధ పురాణ శీతావళి 6-45 ఉదయగాన దేశభక్తి గీతాలు, బృందావనము 7-00 పుష్పావళి మిరుమెచ్చిన పాటలు 7-30 గజరా శీతా గుచ్ఛము 8-00 ప్రతాపతి శ్రోతల ఉత్తరాలు 8-10 తనసంతి ముగం పంజీకం మిరుకోరిన (యదవారములు) 8-30 మన-చాప-శీత మిరుకోరిన పాటలు 9-00 హామహాల్ నాటికలు, రూపకములు, హాస్య రచనలు</p> <p>9-15 మంజుషా జానపద, ప్రాంతీయ పంజీకం 9-30 రాక్షతంజ్ 9-42 యురోజా రేవతి కార్యక్రమముల వివరము (శనివారములు మినహా) 9-45 ప్రసార నమూనా ప్రత్యేక కార్యక్రమము</p> <p>మార్చి 17, 24, 31 శనివారము 9-45 మండి 11-00 వరకు 50-38 మీ (5955 కిలోహెర్ట్స్) 10-00 మండి 11-00 వరకు 41-32 మీ (7260 కిలోహెర్ట్స్) 9-45 నాదతంజని నాద్య పంజీకం 10-00 శీతమంజరి లలిత పంజీకం 10-40 తంజనావళి లలిత కావ్య పంజీకం</p>	<p>10-57 యురోజా వచ్చేవారపు కార్యక్రమాల వివరము 11-00 ప్రసార నమూనా</p> <p>మార్చి 18 25 ఆదివారము ముఖ్యమైన పండుగ దినాలు</p> <p>ప్రసారము I 42-13 మీ (7120 కిలోహెర్ట్స్) 41-32 మీ (7260 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>7-00 అరుణోదయ పంజీక మంజరి 7-30 నందనవారి తల్లి గీతావళి 8-00 యువకార్ నాద్య పంజీకం 8-15 స్వర్ణ సంగమ కదంబ కార్యక్రమము 8-30 శీతంజలి కహనీ పాటలతోబాధించిన కళ 8-57 యురోజా నేటి కార్యక్రమముల వివరము 9-00 ప్రసార నమూనా</p> <p>ప్రసారము II 25-27 మీ (11870 కిలోహెర్ట్స్) 31-28 మీ (9590 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>10-15 తంజనావళి, తత్వాకర్ నాటికలు, హాస్యరచనలు, కథలు 11-00 బాన్ బహారీ 11-30 చిత్రాలు మూల పాటలు 12-00 ప్రసార నమూనా</p> <p>మొ ప్రసారము III 25-36 మీ (11830 కిలోహెర్ట్స్) 31-28 మీ (9590 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>2-00 మనోరంజన మిరుకోరిన పాటలు 3-00 అస్సామర్ మిరుకోరిన పాటలు 3-30 ప్రసార నమూనా</p>	<p>మొ ప్రసారము IV 31-41 మీ (9590 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>4-30 శీత మాలిక 4-45 అంజలి-శీతావళి 5-00 నాద్య పంజీక 5-15 మధువనీ మిరుకోరిన పాటలు (యద, కుక్ర, ఆదివారములు) 6-00 నానామృత కావ్య రంగులు 6-15 ప్రసార నమూనా</p> <p>ప్రసారము V 31-41 మీ (9550 కిలోహెర్ట్స్) 41-32 మీ (7260 కిలోహెర్ట్స్)</p> <p>6-30 తారహార ప్రసిద్ధ పురాణ శీతావళి 6-45 ఉదయగాన దేశభక్తి గీతాలు, బృందావనము 7-00 పుష్పావళి మిరుమెచ్చిన పాటలు 7-30 గజరా శీతా గుచ్ఛము 8-00 ప్రతాపతి శ్రోతల ఉత్తరాలు 8-10 తనసంతి ముగం పంజీకం 8-30 మన-చాప-శీత మిరుకోరిన పాటలు 9-00 హామహాల్ నాటికలు, రూపకములు, హాస్య రచనలు 9-15 మంజుషా జానపద, ప్రాంతీయ పంజీకం 9-30 రాక్షతంజ్ 9-42 యురోజా రేవతి కార్యక్రమముల వివరము 9-45 ప్రసార నమూనా</p>
---	--	--	--

అంత వివరములకు : ప్రొడ్యూసర్, 'వివిధ భారతీ' అధికారి, హైదరాబాద్, తంజనావళి-1.



ముజహిద్ అలీ అన్వారి: సంగీత రచన
జానపద సంగీత కార్యక్రమము
(హైదరాబాద్, మార్చి 16)



'మార్క్సిస్టు చరిత్రం' మేలబూర్ సృత్య సంగీత నాటికలో
పాల్గొన్నవారు (విజయవాడ, మార్చి 16)



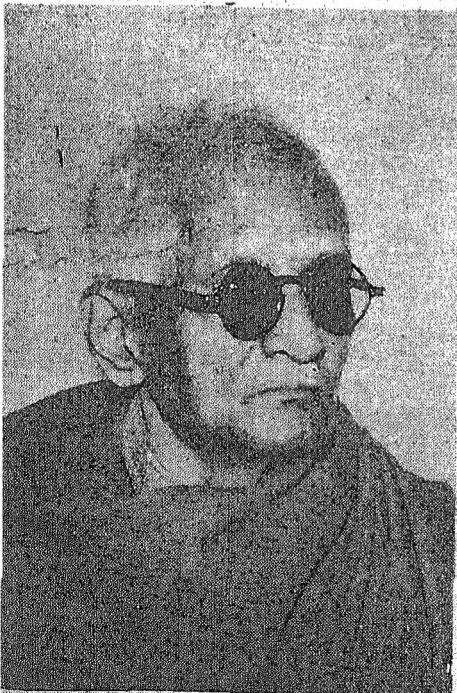
వి.వి. క్రాస్;
'This week in Madras' లో ప్రసంగం



'ఖంకోసం' నాటికలో పాల్గొన్న ఆంధ్ర జాతీయ కళాకాల బృందము
(ఇటివల విజయవాడనుండి ప్రసారితము)



బందరు హిందూ కళాకాల బృందగానం
(విజయవాడనుండి ప్రసారితము)



స్వరం వెంకటస్వామి నాయుడు [మార్చి 17]
(అఖిల భారత సంగీత కార్యకర్త)



సిద్ధేశ్వరి [మార్చి 24]



అర్. దుర్గాంబ: హరికథా కాలక్షేపం
(విజయవాడ కేంద్రం నుండి ప్రసారము)